



GUITAR MUSIC

MATTEO CARCASSI, FERDINANDO CARULLI
MAURO GIULIANI, FILIPPO GRAGNANI
LUIGI LEGNANI, GIACOMO MERCHI
FRANCESCO MOLINO, NICOLÒ PAGANINI

L'OTTOCENTO ITALIANO

ANTOLOGIA A CURA DI ANDREA MONARDA

2020
casa musicale eco

L'OTTOCENTO ITALIANO

ANTOLOGIA A CURA DI ANDREA MONARDA

Sommario

Prefazione 3

Arpeggi

Giacomo	Merchi	Minuetto primo con variazioni	7
Nicolò	Paganini	Ghiribizzo n. 8	10
Ferdinando	Carulli	Morceau n. 1	11
Francesco	Molino	Prélude en Mi mineur	12
Mauro	Giuliani	Valse op. 21 n. 4	13
Francesco	Molino	Romance	14
Mauro	Giuliani	Landler op. 58 n. 4	15
Mauro	Giuliani	Études op. 100 n. 12	16
Mauro	Giuliani	Seize Petites Pièces op. 59 n. 8	18
Ferdinando	Carulli	Étude n. 4	19
Nicolò	Paganini	Sonata n. 18	22

Le legature

Ferdinando	Carulli	Preludio dal Metodo op. 27	26
Ferdinando	Carulli	Studio sulle legature	26
Mauro	Giuliani	D'un'Appoggiatura molto usitata	27
Mauro	Giuliani	D'un'Appoggiatura molto usitata	28
Mauro	Giuliani	Dello Strisciato	29
Nicolò	Paganini	Ghiribizzo n. 7	30
Francesco	Molino	Rondò	31
Mauro	Giuliani	Op. 20 - Var. 4	33
Filippo	Graggani	Rondò dalla Sonata n. 1 op. 6	34
Ferdinando	Carulli	Op. 330 - Var. 3	38
Luigi	Legnani	Capriccio n. 21	40

Gli abbellimenti

Mauro	Giuliani	Dell'Appoggiatura di sotto	44
Matteo	Carcassi	Andantino dal Metodo	45
Matteo	Carcassi	Andantino	46
Mauro	Giuliani	Del Gruppetto	47
Francesco	Molino	Cadence en Ut Majeur	48
Francesco	Molino	Cadence en La Mineur	48

La polifonia

Mauro	Giuliani	Preludio op. 83 n. 6	50
Mauro	Giuliani	Étude op. 51 n. 3	53
Mauro	Giuliani	Fughetta per chitarra op. 113	54
Mauro	Giuliani	Bagatella op. 73 n. 9	57
Luigi	Legnani	Capriccio op. 20 n. 1	58
Ferdinando	Carulli	Andante op. 320 n. 2	60

PREFAZIONE

In questo volume è stato tracciato un percorso lungo il quale sia lo studente sia l'insegnante potranno trovare alcuni dei brani per chitarra del XIX secolo richiesti dalle indicazioni dei Licei Musicali e dai programmi dei corsi pre-accademici dei Conservatori e degli Istituti Superiori di Studi Musicali, al fine non solo di preparare le prove d'esame ma anche di percorrere a quattro mani una serie di brani con difficoltà progressive e con stili compositivi diversi.

La presente raccolta viene presentata come un'antologia ragionata, ovvero una selezione di brani a ciascuno dei quali è stata anteposta una breve descrizione dello stesso, nella quale sono state proposte delle linee risolutive ai problemi tecnici che potrebbero apparire durante la lettura o lo studio del brano stesso. L'antologia racchiude trentatré brani per chitarra sola, composti dagli autori dell'Ottocento italiano, quali Matteo Carcassi, Ferdinando Carulli, Filippo Gragnani, Mauro Giuliani, Luigi Legnani, Francesco Molino e Nicolò Paganini. I brani sono stati selezionati e suddivisi in quattro macro sezioni, portanti ciascuna il titolo di quattro delle specialità tecniche più note: arpeggi, legature, abbellimenti e polifonia. Ciascuna macro sezione è stata successivamente suddivisa in due sotto sezioni.

Nella prima si trovano brani tratti da metodi, preludi e raccolte didattiche degli autori precedentemente menzionati: all'interno di ciascun brano si ritrova quasi esclusivamente la specialità tecnica che dà il titolo alla macro sezione. Nella seconda sotto sezione, invece, si trovano dei brani più complessi, all'interno dei quali la tecnica viene contestualizzata all'interno di un discorso musicale più ampio, permettendo così allo studente di chitarra di concentrarsi non solo sulla difficoltà tecnica in sé, ma anche sulla più ampia logica compositiva del brano.

Il volume desidera presentarsi, quindi, come un compendio per il chitarrista che auspica avere una visione globale di come una determinata tecnica venisse descritta da diversi autori del XIX secolo e da come gli stessi la rendessero interessante contestualizzandola all'interno di un brano da concerto; si desidera altresì incentivare la ricerca e l'approfondimento di altre musiche per chitarra dell'Ottocento, di più ampio respiro e dalla forma più complessa, così come richiesto a un musicista professionista.

Il presente lavoro è stato ideato con lo scopo di fornire una traccia per approfondire lo studio di varie specialità tecniche della chitarra ritrovate nel repertorio italiano del XIX secolo. Lontana dall'essere considerata come unica via da seguire per approfondire e risolvere tali problematiche, la raccolta rappresenta un modo, pratico e veloce, di guardare trasversalmente il repertorio da studio (metodi e raccolte didattiche) del XIX secolo. Il lavoro può, infine, essere utile per chi spesso si trova a chiedersi come poter affrontare, nel presente e con più disinvoltura, un problema tecnico apparso precedentemente molto difficile.

Andrea Monarda

Minuetto primo con variazioni

Giacomo Merchi (1730-1789)
Diteggiatura di Andrea Monarda

Chit.

3 2 1 4

p *f* *p* *f*

VII

4 2 1 4 1

④

5

3 2 1

p *f* *p* *f*

3 1 2

③

tr

9

3

p *f* *p* *f*

3 1

4

1 2

④

0

13

3

p *f* *p* *f* *p* *f*

3

V. II.da

17

1

2 1

1

4 4

3 2

0

1

21

Preludio dal Metodo op. 27

Ferdinando Carulli (1782 - 1840)

Diteggiatura di Andrea Monarda

Chit.

Sdruciolate il pollice

Sdruciolate il pollice

eco eco

eco eco

eco

eco eco

Studio sulle legature

Ferdinando Carulli (1782 - 1840)

Diteggiatura di Andrea Monarda

Poco Allegretto

Chit.

eco eco

eco

eco

eco

eco

Dell'Appoggiatura di sotto

Mauro Giuliani (1781 – 1829)

Diteggiatura di Andrea Monarda

Andantino

Chit.

3

5

7

9

11

13

m *a* *p*

Preludio op. 83 n. 6

Allegro di Fuga

Mauro Giuliani (1781 – 1829)

Diteggiatura di Mauro Giuliani

Chit.

The musical score consists of seven staves of music, each starting with a measure number (4, 7, 10, 13, 16, 19). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingering is indicated by numbers 1-4 below notes. Articulation marks like accents and slurs are present. Roman numerals (I, II, III, V, VI, VIII) are placed above certain notes, likely indicating fret positions. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

Indice per autore

Carcassi	Matteo	Andantino	46
Carcassi	Matteo	Andantino dal Metodo	45
Carulli	Ferdinando	Andante op. 320 n. 2	60
Carulli	Ferdinando	Étude n. 4	19
Carulli	Ferdinando	Morceau n. 1	11
Carulli	Ferdinando	Op. 330 - Var. 3	38
Carulli	Ferdinando	Preludio dal Metodo op. 27	26
Carulli	Ferdinando	Studio sulle legature	26
Giuliani	Mauro	Bagatella op. 73 n. 9	57
Giuliani	Mauro	Del Gruppetto	47
Giuliani	Mauro	Dell'Appoggiatura di sotto	44
Giuliani	Mauro	Dello Strisciato	29
Giuliani	Mauro	D'un'Appoggiatura molto usitata	27
Giuliani	Mauro	D'un'Appoggiatura molto usitata	28
Giuliani	Mauro	Étude op. 51 n. 3	53
Giuliani	Mauro	Études op. 100 n. 12	16
Giuliani	Mauro	Fughetta per chitarra op. 13	54
Giuliani	Mauro	Landler op. 58 n. 4	15
Giuliani	Mauro	Op. 20 - Var. 4	33
Giuliani	Mauro	Preludio op. 83 n. 6	50
Giuliani	Mauro	Seize Petites Pièces op. 59 n. 8	18
Giuliani	Mauro	Valse op. 21 n. 4	13
Gragnani	Filippo	Rondò dalla Sonata op. 6 n. 1	34
Legnani	Luigi	Capriccio n. 21	40
Legnani	Luigi	Capriccio op. 20 n. 1	58
Merchi	Giacomo	Minuetto primo con variations	7
Molino	Francesco	Cadence en La Mineur	49
Molino	Francesco	Cadence en Ut Majeur	48
Molino	Francesco	Prélude en Mi mineur	12
Molino	Francesco	Romance	14
Molino	Francesco	Rondò	31
Paganini	Nicolò	Ghiribizzo n. 7	30
Paganini	Nicolò	Ghiribizzo n. 8	10
Paganini	Nicolò	Sonata n. 18	22

Indice per titolo

Andante op. 320 n. 2	Ferdinando	Carulli	60
Andantino	Matteo	Carcassi	46
Andantino dal Metodo	Matteo	Carcassi	45
Bagatella op. 73 n. 9	Mauro	Giuliani	57
Cadence en La Mineur	Francesco	Molino	49
Cadence en Ut Majeur	Francesco	Molino	48
Capriccio n. 21	Luigi	Legnani	40
Capriccio op. 20 n. 1	Luigi	Legnani	58
Del Gruppetto	Mauro	Giuliani	47
Dell'Appoggiatura di sotto	Mauro	Giuliani	44
Dello Strisciato	Mauro	Giuliani	29
D'un'Appoggiatura molto usitata	Mauro	Giuliani	27
D'un'Appoggiatura molto usitata	Mauro	Giuliani	28
Étude n. 4	Ferdinando	Carulli	19
Étude op. 51 n. 3	Mauro	Giuliani	53
Études op. 100 n. 12	Mauro	Giuliani	16
Fughetta per chitarra op. 13	Mauro	Giuliani	54
Ghiribizzo n. 7	Nicolò	Paganini	30
Ghiribizzo n. 8	Nicolò	Paganini	10
Landler op. 58 n. 4	Mauro	Giuliani	15
Minuetto primo con variazioni	Giacomo	Merchi	7
Morceau n. 1	Ferdinando	Carulli	11
Op. 20 - Var. 4	Mauro	Giuliani	33
Op. 330 - Var. 3	Ferdinando	Carulli	38
Prélude en Mi mineur	Francesco	Molino	12
Preludio dal Metodo op. 27	Ferdinando	Carulli	26
Preludio op. 83 n. 6	Mauro	Giuliani	50
Romance	Francesco	Molino	14
Rondò	Francesco	Molino	31
Rondò dalla Sonata op. 6 n. 1	Filippo	Gragnani	34
Seize Petites Pièces op. 59 n. 8	Mauro	Giuliani	18
Sonata n. 18	Nicolò	Paganini	22
Studio sulle legature	Ferdinando	Carulli	26
Valse op. 21 n. 4	Mauro	Giuliani	13