

Giacomo Spano

**LA MIA
CHITARRA**
Metodo per chitarra classica

1900 CD

casa musicale eco

FOTO DI ALESSANDRO GRAFFI

ISBN-13: 978-88-6053-434-7

© 2011 BY CASA MUSICALE ECO S.A.S.
PROPRIETÀ CASA MUSICALE ECO S.A.S. - MONZA - VIA R. BRACCO 5
TUTTI I DIRITTI RISERVATI - ALL RIGHTS RESERVED

COMPOSIZIONE, GRAFICA E IMPAGINAZIONE: CASA MUSICALE ECO - VIA BRACCO 5 - 20900 MONZA MB
039 2003429 - WWW.CASAMUSICALEECO.COM

STAMPATO NEL MESE DI NOVEMBRE 2011 DA ROTOMAIL ITALIA S.P.A.

Sommario

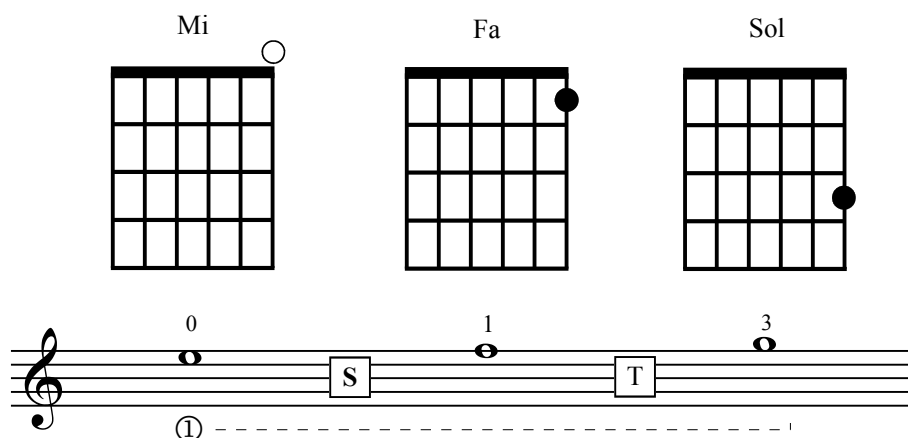
Prefazione	5
PARTE PRIMA	
<i>Le parti della chitarra - Il pentagramma - Le corde - La mano destra</i>	7
<i>La mano sinistra - I Tasti - Tocco libero e appoggiato - Esercizi per la mano destra su corde a vuoto - Note naturali in I posizione</i>	
Note sulla prima corda	12
Note sulla seconda corda	17
Note sulla terza corda	22
<i>La tonalità di Sol</i>	25
<i>Composizioni monodiche</i>	26
Note sulla quarta corda	32
Uso del 4° dito	34
Note sulla quinta corda	36
<i>Tonalità minori</i>	38
Note sulla sesta corda	43
PARTE SECONDA	
Gli arpeggi	49
PARTE TERZA	
Le note simultanee	59
<i>Studi polifonici su tutti gli elementi appresi</i>	66
PARTE QUARTA	
La II posizione	97
Il barré	103
Le legature	108
Appendice	
Scale maggiori e minori di due ottave	124
Accordi	126
Indice dei brani	128
Track list	132

Ritornando alla tastiera della chitarra occorre ricordare anche che:

Tono = 2 tasti
Semitono = 1 tasto

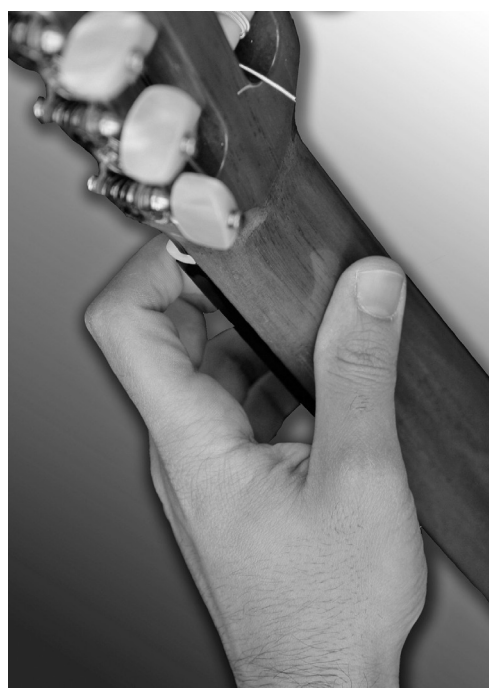
Questo permette di ricavare sulla tastiera la posizione di qualsiasi nota partendo da quelle conosciute. Per esempio partendo dalle note sulle corde a vuoto è possibile ricostruire le posizioni delle successive note della scala.

Note sulla prima corda



La figura a fianco mostra la posizione ottimale della mano sinistra: Il pollice, posizionato nella parte posteriore del manico, deve rimanere disteso e in posizione verticale mentre le altre dita, piegate ad arco, devono essere rivolte perpendicolarmente alle corde.

Bisogna fare attenzione che la mano sia messa in modo che i contatti col manico riguardino esclusivamente il pollice e i polpastrelli delle dita che premono. Questo infatti permette non solo movimenti più agevoli delle dita sulla tastiera ma anche una migliore distribuzione della forza necessaria alla produzione delle note tra le dita interessate e il pollice che spinge in senso opposto.





Traccia n. 25

Aria

G. Spano

13

am i a m i a

PARTE QUARTA

La seconda posizione

Come già detto in precedenza, l'uso di posizioni diverse dalla prima comporta lo spostamento generale della posizione dell'intera mano sinistra collocando il 1° dito non più in prossimità del I tasto ma di quelli successivi (quindi nel II tasto per ottenere la seconda posizione). Questo permette non solo di suonare in tonalità diverse mantenendo una certa "facilità" nella realizzazione di note alterate, ma anche di raggiungere delle note - come il La o il Si della prima corda - collocate più in alto sulla tastiera, evitando salti poco agevoli della mano sinistra.

Scala di Re maggiore usando la II posizione

1

The image shows two staves of music for the second position of the D major scale. The first staff is the ascending scale, and the second staff is the descending scale. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

In alcuni casi - come ad esempio nei brani polifonici - l'uso di posizioni diverse diventa indispensabile per la corretta esecuzione di tutte le "voci", cioè di tutte le linee melodiche che si sovrappongono nel brano (basti pensare alla realizzazione di due note simultanee che si trovano sulla stessa corda).

In II posizione, avendo a disposizione anche il V tasto è possibile realizzare tutte le note che normalmente troviamo sulle corde a vuoto.

Scala di Re maggiore usando suoni omofoni

2

The image shows two staves of music for the D major scale using natural sounds. The first staff is the ascending scale, and the second staff is the descending scale. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Circled numbers 1-5 are placed below the notes to indicate natural sounds.

Autore	Titolo	Pagina	Traccia
Aguado D.	Andante	55	
Aguado D.	Andante	62	
Aguado D.	Studio	30	
Aguado D.	Studio 24 "Ligados"	116	50
Aguado D.	Studio 25 "Ligados"	117	
Anonimo	Romanza	105	48
Anonimo Inglese XVI sec.	Greensleeves	44	15/16
Anonimo XVI sec.	Tourdion	46	19/20
Bach J.S.	Bourrée - Suite per liuto BWV 996	47	21/22
Bach J.S.	Minuetto (Anna Magdalena)	35	
Batioli F.	Allegretto	83	
Batioli F.	Allegretto (Studio n.9)	99	
Batioli F.	Allegro moderato	66	32
Batioli F.	Andante	80	
Batioli F.	Andantino	93	41
Batioli F.	Marcia	82	
Batioli F.	Presto	66	
Batioli F.	Tema con variazioni	90	
Batioli F.	Tempo di marcia	74	36
Batioli F.	Ungherese	95	
Batioli F.	Valzer	75	
Beethoven L.V.	Inno alla gioia	29	
Borodin A.P.	Danza polovesiana (Il principe Igor)	35	
Brahms J.	Danza ungherese n.5	42	
Brahms J.	Ninna nanna	31	
Carcassi M.	Allegretto	92	
Carcassi M.	Allegretto	102	
Carcassi M.	Allegretto non troppo	113	
Carcassi M.	Andante	73	35
Carcassi M.	Andante	86	
Carcassi M.	Andantino	60	
Carcassi M.	Andantino	64	
Carcassi M.	Esercizio sulle legature	112	
Carcassi M.	Minuetto	78	38
Carcassi M.	Preludio in La minore	58	
Carcassi M.	Preludio in La minore	63	
Carcassi M.	Preludio in Mi maggiore	54	
Carcassi M.	Preludio in Re Maggiore	56	
Carcassi M.	Valzer	69	
Carcassi M.	Waltz	101	
Carulli F.	Allegretto	67	
Carulli F.	Andante	70	34
Carulli F.	Andante	88	

Autore	Titolo	Pagina	Traccia
Carulli F.	Andante	114	
Carulli F.	Andante doloroso	77	37
Carulli F.	Andantino	72	
Carulli F.	Andantino	84	
Carulli F.	Controdanza	76	
Carulli F.	Larghetto	88	39
Carulli F.	Moderato	92	
Carulli F.	Moderato	96	
Carulli F.	Poco Allegretto	94	
Carulli F.	Preludio	54	
Carulli F.	Preludio	57	
Carulli F.	Romanza	84	
Carulli F.	Rondò	65	
Carulli F.	Rondò	98	
Carulli F.	Siciliana	81	
Carulli F.	Valzer	60	
Carulli F.	Valzer	89	
Carulli F.	Valzer in La Maggiore	62	
Ciaikovski P.I.	La morte del cigno	42	
Coste N.	Allegro	91	40
Coste N.	Andante	72	
Coste N.	Con moto	67	
Coste N.	Con moto	73	
Coste N.	Studio in Mi maggiore	87	
Diabelli A.	Allegretto (Op.39 n.2)	76	
Diabelli A.	Scherzo (Op.39 n.17)	100	
Giuliani M.	Allegro (Sinfonia n.40 K550)	56	26
Giuliani M.	Andante mosso (Op.50 n.1)	68	
Giuliani M.	Grazioso	64	31
Giuliani M.	Studio (Op.100 n.13)	118	
Giuliani M.	Studio (Op.51 n.15)	122	
Kuffner J.	Sonatina	85	
Meissonnier J.	Andante	62	
Meissonnier J.	Andantino	65	
Mozart W.A.	Ah, vous dirai-je maman KV265	37	
Mozart W.A.	Allegro (Sinfonia n.40 K550)	41	
Mozart W.A.	Oh cara armonia (da Il flauto magico)	98	42
Mozart W.A.	Sonata K.331	30	
Mozzani L.	Feste Lariane	104	46
Offenbach J.	Belle nuit, o nuit d'amour	33	
Paganini N.	La campanella (Il concerto op.7)	41	
Roch P.	Valse	103	45
Rodrigo J.	Espanoleta	41	

Autore	Titolo	Pagina	Traccia
Sanz G.	Espagnoleta	104	47
Sanz G.	Rujero	100	43
Sor F.	Andante (Op.31 n.1)	68	33
Sor F.	Andante (Op.35 n.1)	75	
Sor F.	Andantino (Op.44 n.3)	86	
Sor F.	Andantino (Op.60 n.6)	82	
Sor F.	Studio (25 studi progressivi Op.60 n.20)	120	
Sor F.	Studio (Op.35 n.22)	106	49
Spano G.	A due voci	16	05/06
Spano G.	À pieds	24	13/14
Spano G.	All'alba	51	23
Spano G.	Aria	53	25
Spano G.	Canone	20	09/10
Spano G.	Con due dita	59	28
Spano G.	Estate	21	11/12
Spano G.	Hispania	14	01/02
Spano G.	Homecoming	52	24
Spano G.	Lullaby	61	29
Spano G.	Neramarea	19	07/08
Spano G.	Senza limiti	58	27
Spano G.	Un viaggio	15	03/04
Spano G.	Valzer	45	17/18
Spano G.	Valzer in La	63	30
Spano G.	Variazione su un tema di J.Sagreras	103	44
Tradizionale	Adeste fideles	27	
Tradizionale	Folias de Espagne	42	
Tradizionale	Frère Jacques	37	
Tradizionale	God rest ye merry gentlemen	28	
Tradizionale	Jingle bells	27	
Tradizionale	Les anges dans nos campagnes	28	
Tradizionale	Oh Susannah	26	
Tradizionale	Oh when the Saints	27	
Tradizionale	Sur le pont d'Avignon	26	
Tradizionale	The first Noel	29	
Tradizionale	The muffin man	26	
Tradizionale	Tu scendi dalle stelle	29	
Verdi G.	La donna è mobile (Rigoletto)	35	
Vivaldi A.	La Primavera	30	
Wagner R.	Marcia nuziale	31	