

MICHELE GORI

# Jazz FLUTE SOLOS

L'analisi delle improvvisazioni dei grandi musicisti è una tappa molto importante, direi quasi obbligatoria, nella formazione di un jazzista di livello.

In questo libro presento con piacere una raccolta di mie trascrizioni, frutto di un lavoro paziente ed emozionante, che ritengo di grande valenza didattica per i flautisti così come per ogni jazzista di qualsiasi strumento.

Lo studio di questi soli sarà determinante nello sviluppo positivo di quel processo, tipicamente jazzistico, che dall'assimilazione di materiale già esistente porta alla nascita di frasi e idee originali, contribuendo in maniera decisiva alla creazione di un proprio stile.

L'ascolto delle versioni originali sarà fondamentale per l'analisi del fraseggio jazzistico: ogni flautista preso in esame è infatti caratterizzato da un differente modo di articolare le proprie frasi, attraverso vari tipi di pronunce staccate e legate che solo un attento ascolto potrà ben definire.

Fare proprio questo materiale fornirà quindi un notevole bagaglio musicale costituito da idee melodiche e ritmiche, conoscenza di stili e fraseggi, consapevolezza del ruolo del flauto nella musica jazz.

Michele Gori

1883

casa musicale eco

ISBN: 978-88-6053-413-2

© 2011 BY CASA MUSICALE ECO S.A.S.  
PROPRIETÀ CASA MUSICALE ECO S.A.S. - MONZA - VIA R. BRACCO 5  
TUTTI I DIRITTI RISERVATI - ALL RIGHTS RESERVED

COMPOSIZIONE, GRAFICA E IMPAGINAZIONE, STAMPA: CASA MUSICALE ECO - VIA R. BRACCO 5 - 20052 MONZA MB  
039 / 200 34 29 - WWW.CASAMUSICALEECO.COM

INDICE

---

Bud Shank, "Green Dolphin Street", da "Cristal Comments"	pag. 4
James Moody, "Wave" da "Feeling It Together"	6
Bobby Jaspar, "Bernie's Taste" da "Thomas-Jaspar Quintet"	8
Sam Most, "I'll Remember April" da "The Mann with the Most"	10
Herbie Mann, "I Love You" da "Nirvana"	13
Joe Farrell, "Spain" da "Light as a Feather"	16
Dave Valentin, "Footprints" da "Live at the Blue Note"	19
Stefano Benini, "Just Friends" da "Our Songbook"	22
Nicola Stilo, "Meu Canario Vizinho Azul" da "Duets with Toninho Horta"	24
Nicola Stilo, "Estate" da "Chet Baker at Capolinea"	26

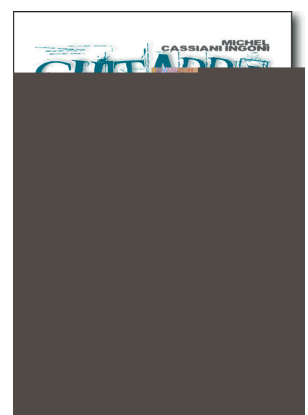
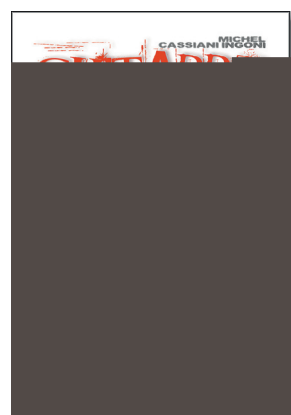
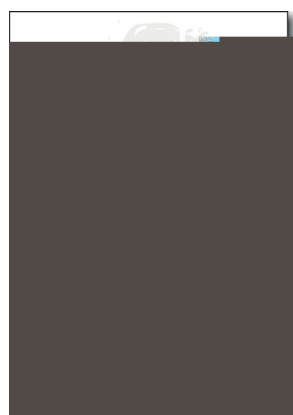
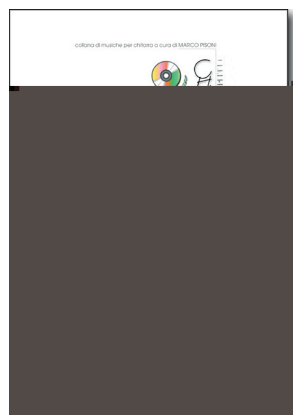
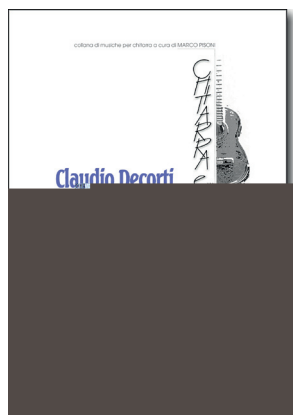
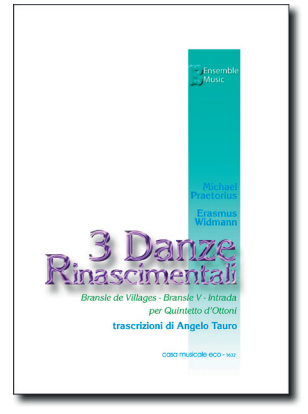
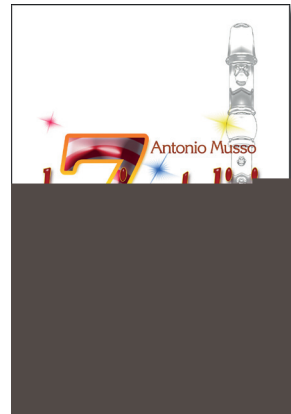
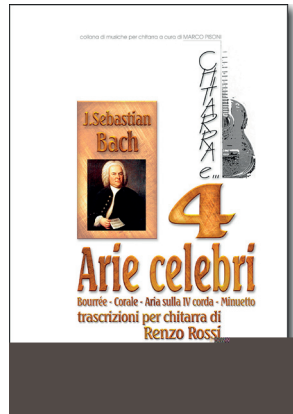
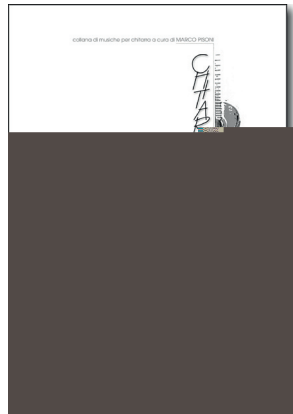
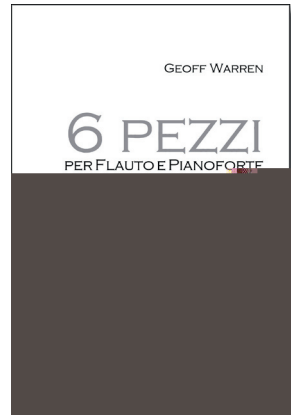
# Green Dolphin Street

## Bud Shank' s Solo

Bronislau Kaper  
Trascrizione di Michele Gori

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into eight staves, each starting with a measure number. Chords are indicated above the notes.

- Staff 1: Measure 1. Chord: Cmaj7.
- Staff 2: Measure 4. Chords: Cm7, Dm7, Db7.
- Staff 3: Measure 9. Chords: Cmaj7, A7, Dm7, G7, Cmaj7.
- Staff 4: Measure 14. Chord: Fm7. Includes triplets (3).
- Staff 5: Measure 16. Chords: Bb7, Ebmaj7, Dm7, G7. Includes triplets (3).
- Staff 6: Measure 19. Chords: Cmaj7, Cm7.
- Staff 7: Measure 23. Chords: Dm7, Db7, Cmaj7, A7.
- Staff 8: Measure 27. Chords: Dm7, G7, E7, Am7, Em7, A7, Dm7.



EM1883 - PREZZO JJ

ISBN 978-88-6053-413-2



via braccio 5 - 20052 monza - mi - ☎ 039 2003429 - 039 2180944  
info@casamusicaleeco.com - www.casamusicaleeco.com

9 788860 534132

casamusicaleeco