



1 anno: stimoli sonori

ascolto di brani musicali

Nel bambino la percezione dei brani musicali è rivolta alla qualità sonora complessiva, legata all'interazione di diversi aspetti: intensità, timbro, organizzazione ritmica e melodica; l'attenzione scaturisce dalla qualità globale dell'evento sonoro percepito. La forma che principalmente attrae il bambino è, oltre al canto eseguito da voci femminili o infantili, la musica strumentale (Lucchetti, 1990, 1992).

Importanti stimolazioni possono quindi giungere ai bambini attraverso l'ascolto di brani come quelli di seguito indicati: essi presentano curiosi effetti sonori determinati dalle varietà timbriche, hanno una buona Gestalt, cioè sono semplici e ben organizzati, ogni brano possiede un profilo melodico che può essere facilmente ricordato.

Per i bambini piccoli non si presenta il problema legato alla saturazione, che in genere nasce dalla incapacità di capire la ripetizione prolungata di un modello e di attribuirne il senso. I piccoli in genere traggono piacere da ciò che ha un carattere ripetitivo, infatti non vi è ancora una fruizione estetica e non si verifica in loro quel processo emozionale di tensione che porta alla necessità di cambiamento (Koffka, 1935; Meyer, 1956).

I frammenti musicali di seguito suggeriti, per la loro brevità, possono essere riascoltati più volte in modo da presentare buona forma e compiutezza.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1891)

- 01 Il Flauto Magico, atto I**, frammento, glockenspiel, con sottofondo corale.
I brani musicali di Mozart sono vivaci e pieni di brio: questi primi due sono caratterizzati dai timbri del mandolino e del glockenspiel - dolci, limpidi, incisivi - hanno un carattere melodioso e creano un'atmosfera magica, vicina al mondo infantile.
- 02 Il Flauto Magico, atto I**, frammento non cantato.
Il brano contiene effetti musicali molto simpatici e curiosi che determinano attesa di qualcosa, ricerca, curiosità, sorpresa.
- 03 Il Flauto Magico, atto II**, frammento cantato/sillabato.
Questo frammento musicale contiene il "cantato"; si tratta, infatti, del dialogo tra i personaggi Pappaghenò e Pappaghena in cui ognuno pronuncia il nome dell'altro; la sillaba "pa" è ripetuta più volte: "pa-pa" fino a giungere all'espressione dell'intero nome; nel brano inoltre le voci, femminile e maschile, si alternano nella pronuncia buffa e simpatica delle sillabe.
Dal punto di vista semantico il brano è caratterizzato dal fatto che le sillabe pronunciate dalla voce maschile esplicano un richiamo alla figura "paterna" e alla situazione della "pappa" in un'atmosfera giocosa, mentre a richiamare la figura materna sarebbe il "timbro" dolce della voce femminile.

Sonata per Pianoforte “Alla Turca” in La magg. K 331, Allegretto

Brano energico che attiva movimenti ondulatori del corpo o di parti di esso.

Concerto K 299, Andantino

Brano dalla melodia dolce, discretamente vivace e gaia grazie ai timbri dell'arpa, del flauto e dell'orchestra.

04 Sonata in Do maggiore n.15 K 545

Il brano è costituito da tre movimenti: il timbro limpido del pianoforte scandisce un ritmo semplice, ora gaio e vivace, ora contenuto.

Composizione per organo di vetro KV 617, Rondò

Il brano ha una melodia dolce e celestiale, discretamente vivace e gaia grazie ai timbri dell'ooboe e del flauto.

Camille de Saint-Saëns (1835 - 1921)**Carnevale degli Animali, “Fossili”**

Questa musica ha effetti musicali molto simpatici e curiosi che determinano attesa di qualcosa, ricerca, curiosità, sorpresa.

I brani musicali qui segnalati rappresentano solo alcune delle innumerevoli proposte che è possibile trarre dal patrimonio musicale. La maggior parte di essi è tratta dalle opere di Mozart, il cui stile compositivo suscita il desiderio di ascolto e comunicazione: si caratterizzano per l'aspetto fluido, vivido e giocoso; hanno un effetto vitalizzante, conferiscono sensazioni di benessere e determinano le stesse risposte neuro-fisiologiche e psicologiche in individui appartenenti a culture diverse (Campo, 1993).

Aumenta negli asili la presenza di bambini appartenenti a popolazioni extra comunitarie, con le conseguenti difficoltà di integrazione culturale; la musica di Mozart rappresenta un mezzo per incentivare la comunicazione assumendo in tal modo una connotazione sociale e pedagogica.

Le reazioni dei bambini sono prevalentemente di tipo motorio: si hanno dondolamenti dell'intero corpo o di parti di esso (busto, gambe, testa, mani, braccia).

I movimenti del corpo sono accompagnati da espressioni vocaliche e sillabiche generalmente a connotazione emotiva positiva, elevata intensità del tono vocale, riso, mimica facciale che denota serenità e allegria: la musica molto stimolante per la varietà timbrica, in genere suscita nei bambini atteggiamenti di ricerca e di esplorazione caratterizzati da movimenti di orientamento del capo e ruotamento dello sguardo.