

LUIGI MORETTI

1780 CA - 1850 CA

# OUVERTURE CORRENTE

PER CHITARRA / FOR GUITAR

REVISIONE E DITEGGIATURA DI  
REVISION AND FINGERING BY  
MARCELLO FANTONI

## **Indice / Index**

---

Prefazione	3
Foreword	5
<b>Overture</b>	7
<b>Corrente</b>	17

ISBN: 978-88-6053-576-4  
CODE 2037

© 2018 by Casa Musical e Eco s.a.s.  
Proprietà Casa Musical e Eco s.a.s. - Monza - Via R. Bracco 5  
Tutti i diritti riservati - All rights reserved

## PREFAZIONE

**Luigi Moretti** fu figura di spicco del mondo chitarristico e musicale del primo Ottocento. Fratello del più celebre Federico (Napoli, 22 gennaio 1769 – Madrid, 17 gennaio 1839), nacque a Napoli attorno al 1780 dall'unione fra Pietro Silvestro Moretti - di nobili discendenze toscane, stabilitosi a Napoli per motivi commerciali nel 1761 - con l'erede della facoltosa famiglia spagnola Gascon (da cui la doppia intestazione sui frontespizi di alcune sue opere). Poco si sa della sua biografia, ma attraverso la ricostruzione dell'itinerario editoriale e dei riconoscimenti accademici-musicali, nonché nobiliari, è stato possibile estrapolare qualche informazione in più sulla sua vita e ai suoi spostamenti.

In giovane età ricevette sicuramente le basilari nozioni chitarristiche e musicali in ambiente napoletano, dove, con buona probabilità, frequentò le istituzioni musicali della città. Sin dai primi anni di studio diede inizio ad una intensa attività compositiva. Le dediche a lui fatte da alcuni maestri napoletani in questi anni giovanili e la grande quantità di musiche manoscritte acquisite dal collezionista milanese Alfonso Nosedà, fanno intendere quale fosse la sua notorietà e l'attività nell'ambiente musicale della città partenopea.

Tra il 1809 e il 1821 soggiornò in diverse altre città, tra cui Milano, Firenze, Bologna e Roma. Le pubblicazioni delle sue opere ci rivela quanto fosse in essere un'intensa attività artistico musicale. Fondamentali a Milano furono i rapporti con Giovanni Ricordi, che pubblicherà diversi suoi lavori e a cui dedicherà le *Variazioni per chitarra* op.112 di Mauro Giuliani. Sicura pure la sua presenza a Firenze nel 1818, dove è Niccolò Paganini ad informarci, in una sua lettera all'amico Luigi Guglielmo Geremi, che Moretti è nel capoluogo toscano per essere insignito del titolo di "Cavaliere e Commendatore dell'Ordine di S. Stefano di Toscana". Fu certamente anche a Bologna dove il 30 giugno 1821 ottenne ufficialmente il titolo di "Onorario Accademico Filarmonico di Bologna", onorificenza questa che testimonia sia le riconosciute competenze compositive che la sua grande notorietà presso il mondo accademico dell'epoca.

Dopo essere stato insignito del titolo di "Cavaliere dell'Ordine di Carlo III", probabilmente dal Re di Spagna Ferdinando VII, insieme al fratello Federico, Luigi Moretti si trasferì in Francia. Qui tra il 1822 e il 1833, vennero date alle stampe diverse sue composizioni, sia per chitarra che per altri organici. Si dovrà aspettare circa un decennio prima di ritrovare notizie certe su un suo ritorno a Milano, dove collaborerà di nuovo con l'editore Ricordi. È invece del 1845 la pubblicazione delle *Quattro Cavatine per canto e pianoforte* con l'editore Lorenzi di Firenze, dove presumibilmente si trasferì negli ultimi anni di vita (interessante, a questo proposito, la dedica a lui fatta dalla figlia di Mauro Giuliani, Emilia, dei suoi *6 Preludi* op. 46 a Lipsia nel 1844).

## SCELTA DELLE FONTI E COMMENTI VARI

I due brani presi qui presentati risalgono a due momenti differenti della vita di Luigi Moretti. Appartiene infatti al periodo italiano la pubblicazione nel 1810 dell'*Ouverture* per chitarra sola (*Magasin de l'Imprimerie chimique*, lastra n. 767, copia presso Biblioteca Civica di Trieste - Fondo Gracco) e a distanza di oltre dieci anni, attorno al 1822-1823, la *Corrente* per chitarra sola, pubblicata a Parigi in collaborazione con l'amico ed editore Antonio Pacini (copia presso la Biblioteca del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze).

Le alterazioni di cortesia poste tra parentesi e le legature strumentali tratteggiate sono state aggiunte dal revisore in quanto non indicate esplicitamente sull'edizione originale, come pure le dinamiche, poste tra parentesi quadra.

## Bibliografia di riferimento:

M. Agostinelli e D. Prefumo, *Il Conte Luigi Moretti*, Il Fronimo 2009, N.148, 16-29. D. Prefumo, Niccolò Paganini, L'Epos 2009.

J. Copeland, *Ornamentation In Eighteenth-Century Guitar Music: An Examination Of Instruction Manuals From 1750-1800*, Arizona State University, 2012.

Monaldini, Sergio, *Chitarra romantica. Luigi (Rinaldo) Legnani e il virtuosismo strumentale nell'Ottocento*, Longo Angelo, 2015.

A. Dell'Olio, *Federico Moretti (1769-1839) e Le Diverse Redazioni del Metodo Per Chitarra*, I Quaderni del Conservatorio Umberto Giordano Di Foggia, 2014, N.2, 61-80.

Bailleux, Antoine, *Méthode De Guitarre Par Musique Et Tablature* [Paris: 1773]. Reprint Geneva: Minkoff, 1972.

Moretti, Federico, *Principj Per La Chitarra*, Calcografia Filarmonica Marscalchi, Napoli, 1792.

Moretti, Federico, *Metodo Per La Chitarra A Sei Corde Con Gli Elementi Generali Della Musica*, Terza Edizione, Napoli, 1807.

Carpintero, Ana, *Federico Moretti (1769-1839) Vida Y Obra Musical*, Nasarre, N. 25, 2009.

Ferandiere, Fernando, *Arte De Tocar La Guitarra Española Por Música* [Madrid, 1799].

## FOREWORD

**Luigi Moretti** was a prominent figure in the world of guitar and music in the early nineteenth century. Brother of the most famous Federico (Naples, January 22, 1769 - Madrid, January 17, 1839), he was born in Naples around 1780 from the marriage of Pietro Silvestro Moretti - of noble Tuscan descent, whom settled in Naples for commercial reasons in 1761 - and the heir of the wealthy Spanish Gascon family (from which the double header on the frontispiece of many his works). We get little information about him from his biography but through the reconstruction of his editorial itinerary and his academic-musical acknowledgments as well as nobility, we have managed to get more information about his life and his movements through Europe.

In his early years he surely had a basic guitar and musical education in the Neapolitan area, where he probably attended the musical institutions of the city. From the very early years of his studies he began an intensive musical composition activity. Many tributes and works were dedicated to him by several Neapolitan masters and the great quantity of his musical manuscripts, many of which the Milanese collector Alfonso Nosedà purchased between 1859 and 1863, leads us to believe that by this time his notoriety had already spread through the musical world in Naples.

Between 1809 and 1821 he travelled and stayed in several other Italian cities including Milan, Florence, Bologna and Rome, where the publications of his music would suggest us that he got an intense artistic musical activity there. In Milan he had intense relationships with the editor Giovanni Ricordi, who would publish several of his works and who would expressly dedicate the *Variations for guitar* op.112 by Mauro Giuliani to him. His presence is also sure in Florence where Niccolò Paganini himself informs us, in a letter sent to his friend Luigi Guglielmo Germinio in 1818, that Moretti was in the Tuscan capital to be awarded the title of "Cavaliere e Commendatore dell'Ordine di S. Stefano di Toscana". He was also certainly in Bologna where in June 30th 1821 he officially gained the title of "Onorario Accademico Filarmonico di Bologna". This award confirms the witnessing of both his recognised compositional skills and his great reputation in the academic and musical community of his time.

After being awarded of the title of "Cavaliere dell'Ordine di Carlo III", along with his brother Federico and both probably under the same King of Spain Ferdinand VII, Luigi Moretti went to France where he stayed from 1822 to 1833. Here he published several pieces for solo guitar and others instruments. We would have to wait ten more years before getting news about his return to Milan, where he worked closely again with Giovanni Ricordi. Sometime in 1845 the *Quattro Cavatine for voice and piano* by the editor Lorenzi was released in Florence to where he presumably moved for the last years of his life (about this topic, worthy of attention is the dedication made to him by the daughter of Mauro Giuliani, Emilia, of her *6 Preludes* op.46 for solo guitar released in Leipzig in 1844).

## OUR CHOICE OF SOURCES AND OTHER COMMENTS

The two pieces of this review were written in two different periods in the Luigi Moretti's life. *Overture* for solo guitar belongs to the Italian period (it was released in 1810 for *Magasin de l'Imprimerie chimique*, plate No. 767. A copy of this music is stored in the Civic Library of Trieste - Fondo Gracco). In other period of his life, after more than ten years, around 1822-1823, Moretti published his *Corrente* for solo guitar, released in Paris in collaboration with his friend and musical editor Antonio Pacini (the copy we used here is stored in the Library of Luigi Cherubini Conservatory in Florence).

The courtesy alterations in brackets have been added by the reviewer as they are not explicitly indicated in the original sources considered.

All the dynamics, placed between square brackets, have been added by the reviewer also.

The dashed instrumental slurs are placed by the reviewer while those written in continuous line are the same as those written by the composer himself in the editions examined.

Finally, for the editing of this review, the following reference bibliography has been helpful and taken into great consideration:

M. Agostinelli e D. Prefumo, *Il Conte Luigi Moretti*, Il Fronimo 2009, N.148, 16-29. D. Prefumo, Niccolò Paganini, L'Epos 2009.

J. Copeland, *Ornamentation In Eighteenth-Century Guitar Music: An Examination Of Instruction Manuals From 1750-1800*, Arizona State University, 2012.

Monaldini, Sergio, *Chitarra romantica. Luigi (Rinaldo) Legnani e il virtuosismo strumentale nell'Ottocento*, Longo Angelo, 2015.

A. Dell'Olio, *Federico Moretti (1769-1839) e Le Diverse Redazioni del Metodo Per Chitarra*, I Quaderni del Conservatorio Umberto Giordano Di Foggia, 2014, N.2, 61-80.

Bailleux, Antoine, *Méthode De Guitarre Par Musique Et Tablature* [Paris: 1773]. Reprint Geneva: Minkoff, 1972.

Moretti, Federico, *Principj Per La Chitarra*, Calcografia Filarmonica Marscalchi, Napoli, 1792.

Moretti, Federico, *Metodo Per La Chitarra A Sei Corde Con Gli Elementi Generali Della Musica*, Terza Edizione, Napoli, 1807.

Carpintero, Ana, *Federico Moretti (1769-1839) Vida Y Obra Musical*, Nasarre, N. 25, 2009.

Ferandiere, Fernando, *Arte De Tocar La Guitarra Española Por Música* [Madrid, 1799].



LUIGI MORETTI  
(1780 CA. - 1850 CA.)

# CORRENTE

REVISIONE E DITEGGIATURA DI  
REVISION AND FINGERING BY  
MARCELLO FANTONI

**Larghetto Sostenuto**

arpeg. ad lib *pp poco sf*

*sf sf* **attacca subito**

**Allegro**

*f* 1/2 BV BI IV 3 4 0 3

*ff sf*

*ff*