



MICHELE GORI

JAZZ

FLUTE
SOLOS

DAVE VALENTIN

PREFAZIONE DI HUBERT LAWS



2030
casa musicale eco



MICHELE GORI

JAZZ

FLUTE
SOLOS

DAVE VALENTIN

PREFAZIONE DI HUBERT LAWS

INDICE

1	Equinox (John Coltrane) <i>from "Primitive Passions", Rmm Records – Rmd 82001, 1996</i>	pag.	5
2	Someone To Watch Over Me (George Gershwin) <i>from "Primitive Passions", Rmm Records – Rmd 82001, 1996</i>		8
3	Sierra Madre (Bill O'Connell) <i>from "Sunshower", Concord Vista – Ccd-4872-2, 1999</i>		9
4	Jamboree (Dave Samuels) <i>from "Paraiso", Concord Records – Ccd-4946-2, 2001</i>		10
5	A Night In Tunisia (Dizzy Gillespie) <i>from "New Horizons", Concord Picante – Ccd-4878-2, 2000</i>		12
6	Arthur's Dance (Dave Samuels) <i>from "New Horizons", Concord Picante – Ccd-4878-2, 2000</i>		14
7	Obsession (Pedro Flores) <i>from "Two Amigos", Grp – Grd-9606, 1990</i>		16
8	Windows (Cick Corea) <i>from "The Hawk", Grp – Grp 5006, 1979</i>		19
9	Afro Blue (Mongo Santamaria) <i>from "Live At The Blue Note", Grp – Gr-9568, 1988</i>		22
10	Footprints (Wayne Shorter) <i>from "Live At The Blue Note", Grp – Gr-9568, 1988</i>		26

2030

casa musicale eco

Michele Gori, nato a Domodossola nel 1980, è considerato uno dei maggiori flautisti jazz del panorama jazzistico Europeo ed è riconosciuto a livello internazionale come specialista nell'utilizzo dei flauti abbinati all'elettronica. Autore di numerose incisioni discografiche e pubblicazioni didattiche, ha tenuto concerti e masterclasses in tutta Europa e Stati Uniti. È docente, presso il conservatorio "G.Frescobaldi" di Ferrara, dell'unico insegnamento specifico di flauto jazz riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione.

Born in Domodossola in 1980, Italian flutist Michele Gori is considered one of the greatest flute players of the European Jazz scene, where he is recognized internationally as a specialist in the use of the entire flute family (from piccolo to bass flute) and electronics. He regularly gives concerts and masterclasses in Europe and USA; he is recording artist and author of jazz flute practice books. He is the only Italian flutist to hold an academic position as a professor of jazz flute, at the conservatory "G.Frescobaldi" of Ferrara.

www.michelegori.it
info@michelegori.it

ISBN: 978-88-6053-572-6

© 2018 BY CASA MUSICALE ECO S.A.S.
PROPRIETÀ CASA MUSICALE ECO S.A.S. - MONZA - VIA R. BRACCO 5
TUTTI I DIRITTI RISERVATI - ALL RIGHTS RESERVED

PREFAZIONE DI HUBERT LAWS

Dave was a student who was outstanding among the ones I assisted in New York during the 70's. Although his interest and emphasis was in music of Latin roots, he expanded his perspective with other idioms.

Dave often referred to "A Strange Girl" a piece I wrote as his favorite of his from my compositions. It was gratifying to see Dave grow into a world renowned flute figure. He incorporated other entertaining features into his performances with the flute that I never thought of.

Tra tutti gli allievi che seguivo negli anni 70 a New York, Dave era quello che emergeva più di tutti, era eccezionale. Nonostante il suo interesse e la sua attenzione fossero principalmente rivolti alla musica Latin, ampliò la sua prospettiva integrando altri linguaggi musicali.

Dave spesso mi diceva che "A Strange Girl", un brano che avevo scritto, era il suo preferito tra tutte le mie composizioni. È stato davvero gratificante vedere Dave crescere fino a diventare una figura flautistica conosciuta in tutto il mondo.

Nei suoi spettacoli è riuscito ad introdurre alcuni effetti particolari con il flauto, ai quali io non avevo mai pensato.

Hubert Laws

RICORDO DI IRENE DeRONDA

I am the reason David played flute. As he mentions in all his interviews and credited me worldwide and life long, he wanted to meet the girl that played flute. David was shy so the easy way was to ask me to teach him a scale. I taught him a simple C Major Scale and he played it immediately. He proceeded to learn on his own; in 3 months, he was a very good flutist. Spring Concert at Junior High School, David stood on stage as a flutist performing Wes Montgomery's "The Joker". He looked down at me with this amazing smile: the Legend was born.

David and I remained Friends for a span of 53 yrs; I was with David and held his hand as he passed. David had his dream fulfilled: he finally had his girl and his flute together forever...

Io sono il motivo per cui Dave suonò il flauto. Come ha sempre dichiarato in tutte le sue interviste e durante tutta la sua vita, il suo obiettivo era quello di incontrare la ragazza che suonava il flauto. David era timido, così il modo più facile fu quello di chiedermi di insegnargli una scala. Io gli insegnai la scala di Do Maggiore e lui la suonò immediatamente. Continuò a studiare da solo, e nel giro di tre mesi diventò davvero un ottimo flautista. Al Concerto di Primavera della Junior High School, suonò il brano "The Joker" di Wes Montgomery; mi guardò dal palco con il suo fantastico sorriso: la Leggenda era nata.

David ed io siamo rimasti amici per 53 anni; ero con lui e tenevo la sua mano quando ci ha lasciati. Posso dire che il suo sogno si è realizzato: avere la sua ragazza e il suo flauto insieme per sempre...

Irene DeRonda

RICORDO DI RICHARD “RICHIE” BONILLA

One of my best memories of Dave Valentin is that his heart was as big as his talent. He never refuse to perform for a fund raiser for free and he love to do work shops with young children. Even at performances prior or after the show when a young flutist approach Dave back stage not only would Dave sign his autograph, Dave will take out the time to give the child some tips how to improve his Technic.

Uno dei migliori ricordi che ho di Dave Valentin è che il suo cuore era grande come il suo talento. Non si rifiutava mai di partecipare gratuitamente ad eventi di beneficenza e amava lavorare con i ragazzi giovani. Quando qualche giovane flautista lo incontrava, prima o dopo un concerto, Dave trovava sempre il tempo per dargli qualche consiglio su come migliorare la propria tecnica.

Richard Bonilla

INTRODUZIONE

Dave Valentin è stato senza dubbio uno dei più grandi flautisti jazz della storia, uno straordinario artista che ha lasciato un'impronta indelebile: con la sua musica continuerà ad ispirare generazioni di flautisti e non solo.

Un personaggio istrionico e creativo, dotato di un'energia fuori dal comune che trovava nel flauto il miglior tramite di condivisione; ma anche, al tempo stesso, un artista raffinato, di classe, sensibile.

Che si tratti di un veloce ritmo latino oppure di una morbida ballad, di un incalzante swing oppure di una suadente bossa nova, il suo flauto ci rapisce e la sua anima si rivela in tutta la sua grandezza: è praticamente impossibile rimanere indifferenti di fronte ad un suo assolo. Ed è proprio questo che mi ha spinto a realizzare un'opera che possa rendere immortali alcune sue improvvisazioni, e che serva a divulgare e far conoscere le sue grandi qualità di flautista e improvvisatore.

Un atto dovuto verso uno di quei Maestri che alla musica e alla vita ha dato tanto, ma a cui la vita stessa ha anche tolto molto.

Michele Gori

RINGRAZIAMENTI

Grazie al Maestro Hubert Laws per il supporto e la grande disponibilità; a Richard “Richie” Bonilla per la sua sensibilità e il fondamentale aiuto nella realizzazione di questo progetto; a Irene DeRonda, senza la quale questo libro non sarebbe stato possibile; a Elodie Payraud per l'incoraggiamento e la revisione delle trascrizioni.

Grazie a Dave Valentin, per la sua Musica.

Questo libro è dedicato a lui e a tutti i flautisti jazz di ogni parte del Mondo.

EQUINOX

Dave Valentin's Solo

Transcription by Michele Gori

Bass Flute

Cm7

4

Fm7 Cm7

8

Ab7 G7(b9) Cm7

12

Cm7

16

Fm7 Cm7

20

Ab7 G7(b9) Cm7

24 Cm7

28 Fm7

31 Cm7 Ab7

34 G7b9 Cm7 Cm7

38 Fm7

42 Cm7 Ab7

46 G7b9 Cm7 Cm7

50 Fm7

54 Cm7 Ab7