

Antonio Paolo Grioli

Scale, intervalli e accordi

Sommario

Le scale

pag. 3

scale diatoniche maggiori e minori, i gradi della scala, le alterazioni, riassunto delle tonalità, i modi gregoriani, altri tipi di scale

Gli intervalli

pag. 17

tipi di intervalli, intervalli diatonici, intervalli cromatici, i rivolti diretti

Gli accordi

pag. 39

la triade maggiore, minore, diminuita, aumentata, gli accordi sui gradi della scala, i rivolti della triade, gli accordi di settima (quadriade)

© 2011 by Casa Musicale Eco s.a.s.
Proprietà Casa Musicale Eco s.a.s. - Monza - Via R. Bracco 5
Tutti i diritti riservati - All rights reserved

ISBN-13: 978-88-6053-408-8

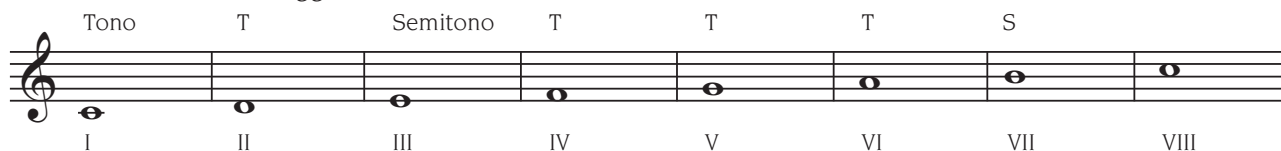
LE SCALE

■ **La scala diatonica di modo maggiore** è composta da cinque toni e due semitoni.

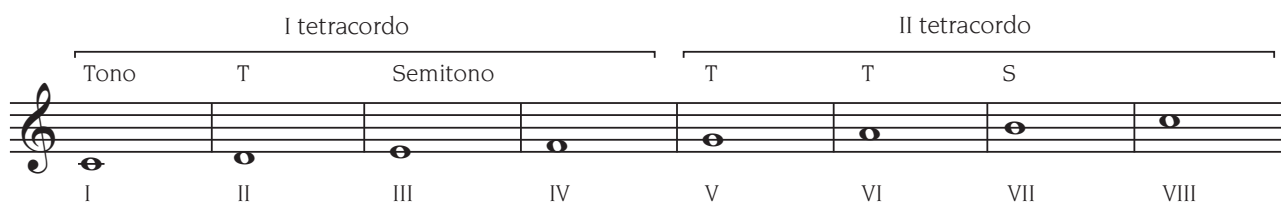
I **toni** si trovano tra i gradi: I – II | II – III | IV – V | V – VI | VI – VII.

I **semitoni** si trovano tra i gradi: III – IV | VII – VIII.

Scala modello: Do maggiore



La scala di modo Maggiore si divide in due **tetracordi**¹ perfettamente uguali con la successione di due toni ed un semitono.



■ **La scala diatonica di modo minore naturale** è composta da cinque toni e due semitoni.

I **toni** si trovano tra i gradi: I – II | III – IV | IV – V | VI – VII | VII – VIII.

I **semitoni** si trovano tra i gradi: II – III | V – VI.

Scala modello: La minore naturale



■ **La scala di modo minore armonica** è composta da tre toni, tre semitoni e un tono e mezzo (intervallo di seconda eccedente).

I **toni** si trovano tra i gradi: I – II | III – IV | IV – V.

I **semitoni** si trovano tra i gradi: II – III | V – VI | VII – VIII.

Il **tono e mezzo** si trova tra i gradi: VI – VII.

In questa scala si innalza il VII grado di un semitono cromatico, sia in senso ascendente che discendente.

L'innalzamento di questo grado (VII) determina la sensibile.

¹ Alla base del sistema musicale dei greci vi era il tetracordo (tétra = quattro), cioè il raggruppamento di quattro note discendenti comprese nell'intervallo di una quarta giusta. La disposizione dei semitoni all'interno del tetracordo dava origine a tre distinti modi: Dorico, Frigio, Lidio. L'unione di questi due tetracordi dello stesso modo dava origine all'Armonia.

Sviluppare tutte le scale seguenti per quinta giusta ascendente

Do Maggiore

La Minore Naturale

La Minore Armonica

La Minore Melodica

I II III IV V VI VII **VIII** VII VI V IV III II I

Sol Maggiore (1#)

Mi Minore Naturale (1#)

Mi Minore Armonica (1#)

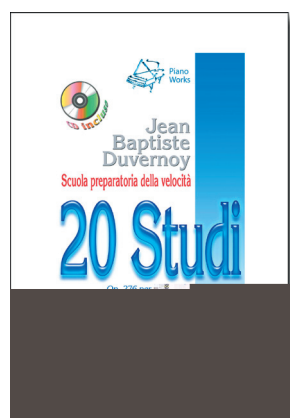
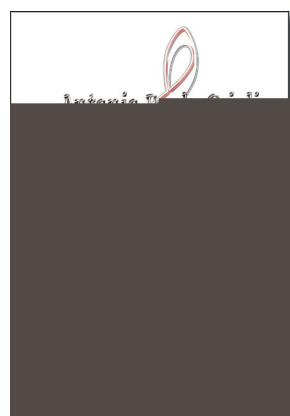
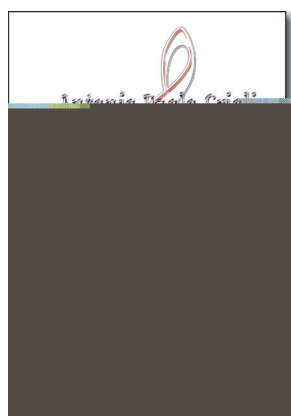
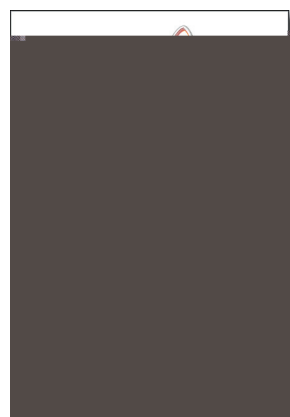
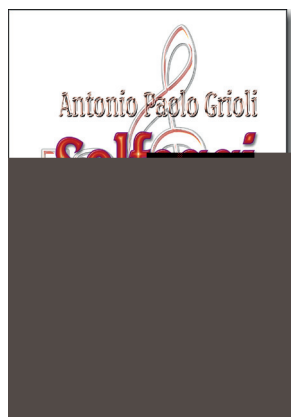
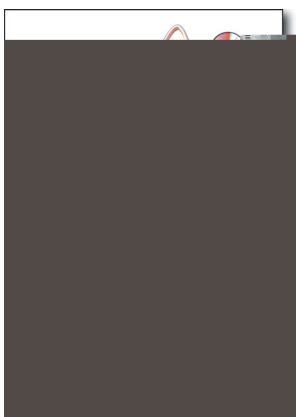
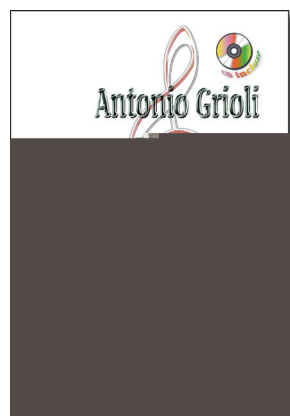
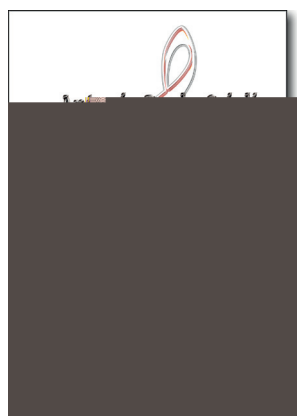
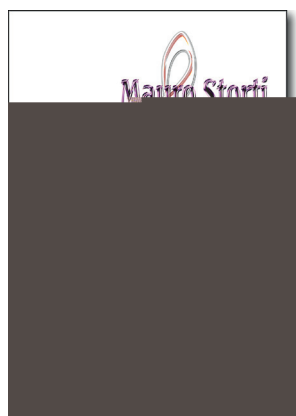
Mi Minore Melodica (1#)

Re Maggiore (2#)

Si Minore Naturale (2#)

Si Minore Armonica (2#)

Si Minore Melodica (2#)



EM1880
PREZZO LL

ISBN 978-88-6053-408-8



casa musicale eco

via Bracco 5 - 20900 monza - MB - ☎ 039 2003429 - 039 2180944
info@casamusicaleeco.com - www.casamusicaleeco.com

9 788860 534088