

GIANFRANCO MENZELLA

TECNICHE AVANZATE  
PER SASSOFONO  
JAZZ - POP - ROCK

*GROWL, FLUTTER TONE, REED SQUEAL,  
DOO WARP, SLAP, MULTIPHONICS,  
GLISSANDO, VIBRATO, SUBTONES...*

1843CD

casa musicale eco

## INDICE E TRACK LIST (13:14)

---

INTRODUZIONE	pag.	5
LEZIONE 1 - L'IMBOCCATURA		7
LEZIONE 2 - IL GRAFFIATO (GROWL O BUZZ TONE)		8
Track 01	0.20	
Track 02	0.46	
Track 03	0.25	
LEZIONE 3 - IL FRULLATO (FLUTTER TONE)		10
Track 04	0.25	
LEZIONE 4 - SUONI ARMONICI, SOVRACUTI E REED SQUEAL		11
Track 05	0.23	
Track 06	0.34	
Track 07	0.36	
Track 08	0.10	
LEZIONE 5 - QUARTI DI TONO (MICROTONES O DOO WAP)		15
Track 09	0.09	
Track 10	0.09	
LEZIONE 6 - LO SLAP		20
Track 11	0.06	
Track 12	0.05	
Track 13	0.27	
LEZIONE 7 - IL GLISSATO		21
Track 14	0.12	
Track 15	0.23	
Track 16	0.52	
LEZIONE 8 - TRILLI E TREMOLI		23
Track 17	0.12	
Track 18	0.13	
LEZIONE 9 - IL VIBRATO		24
Track 19	0.25	
Track 20	0.37	
Track 21	0.17	
LEZIONE 10 - IL SUBTONE		26
Track 22	0.26	
LEZIONE 11 - ARTICOLAZIONE, STACCATO E ACCENTI		27
Track 23	0.44	
Track 24	0.04	
LEZIONE 12 - I SUONI MULTIPLI (MULTIPHONICS)		30
Track 25	0.04	
Track 26	0.04	
Track 27	0.04	
Track 28	0.04	
Track 29	0.05	
LEZIONE 13 - ALTRI EFFETTI		31
Track 30	2.53	
LEZIONE 14 - COSTRUIRE UN ASSOLO		35

ALLEGATO CD 860163  
NON VENDIBILE SEPARATAMENTE

SAX: GIANFRANCO MENZELLA

RECORDING: LAB SONIC - MATERA  
SOUND ENGINEER: FRANCESCO ALTIERI  
MASTERING: GPS STUDIO - MONZA


ISBN: 978-88-6053-385-2

© 2010 BY CASA MUSICALE ECO S.A.S.  
PROPRIETÀ CASA MUSICALE ECO S.A.S. - MONZA - VIA R. BRACCO 5  
TUTTI I DIRITTI RISERVATI - ALL RIGHTS RESERVED

COMPOSIZIONE, GRAFICA E IMPAGINAZIONE, STAMPA: CASA MUSICALE ECO - VIA R. BRACCO 5 - 20052 MONZA MB  
039 / 200 34 29 - WWW.CASAMUSICALEECO.COM

## INTRODUZIONE

Questo testo è rivolto a coloro che vogliono acquisire le tecniche basilari per ottenere suoni ed effetti usati da molti sassofonisti che suonano jazz, rock, blues e fusion, per dare espressività e vitalità alle proprie performances.

Acquisire queste tecniche richiede anni di esperienza, tuttavia questo metodo supportato da numerosi riferimenti audio (indicati con il simbolo  seguito da **Nome sassofonista - titolo brano** (*minutaggio*) - *nome del disco cui appartiene il brano*, ETICHETTA) e da facili esercizi, consentirà a chiunque di apprenderle in poco tempo.

In aggiunta allo studio di questi argomenti, lo studente dovrà comunque affrontare lo studio delle basi: note lunghe, scale, esercizi tecnici, teoria musicale.

Sviluppare uno stile personale è l'aspetto più importante nella carriera di un musicista, ascoltando e imitando i grandi maestri che hanno fatto la storia del sassofono, l'allievo avrà la possibilità di sperimentare le potenzialità del proprio suono ( studiando con diverse dinamiche e su tutta l'estensione dello strumento) e da qui partire per creare un sound personale.

Alla fine di alcune lezioni si trovano dei riferimenti bibliografici, per coloro che volessero approfondire ulteriormente gli argomenti trattati.

## LEZIONE 5 - QUARTI DI TONO (MICROTONES O DOO WAP)

Questo particolare effetto è stato fin dall'antichità molto usato nella musica popolare. Viene indicato con diversi termini: **Quarto di tono, Microtone, Double Tone, Doo Wap**. Il suono prodotto è simile all'effetto "ua-ua", tipico delle prime big band, prodotto dalle trombe con l'uso di uno sturalavandini. L'uso dello sturalavandini alterava il suono producendo il tipico effetto aperto-chiuso, da qui il termine **Double tone** o, più onomatopoeicamente **Doo Wap**.

Sul sassofono questo effetto è ottenuto alternando diteggiature differenti per suonare la stessa nota. Ad esempio possiamo provare a produrre un double tone suonando prima un Do centrale con la diteggiatura normale poi suonando lo stesso Do centrale usando la diteggiatura del Do grave. Questo produrrà un suono la cui intonazione risulta a metà tra il Do e il Do#, avremo appunto un **Quarto di tono**, in inglese **Microtone**

Questa tecnica viene usata molto spesso per creare tensione in un solo:



**Bob Berg - Snakes (2:23-2:30) - "Short stories" DENON**

o per dare degli impulsi ritmici:



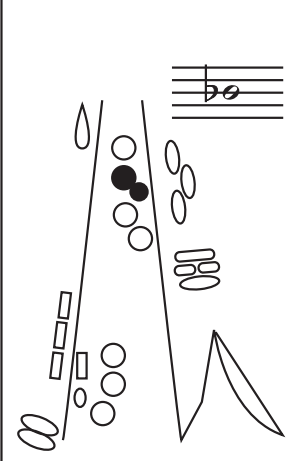
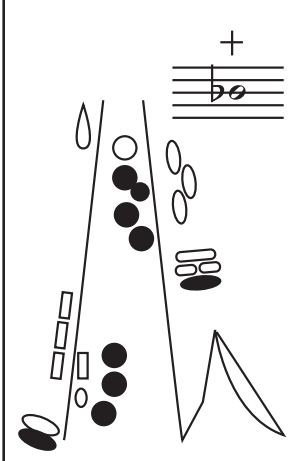
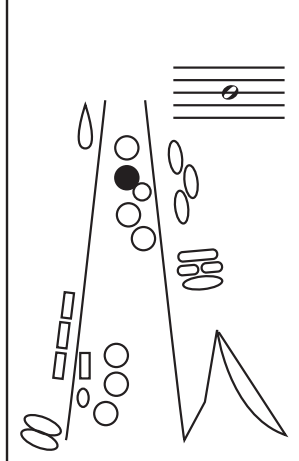
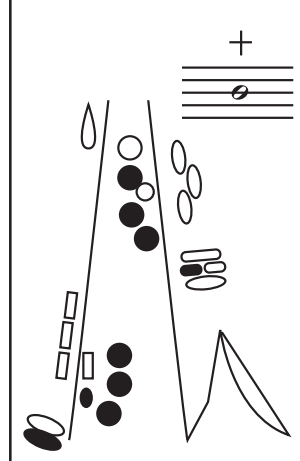
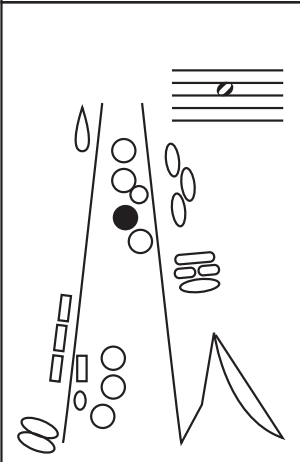
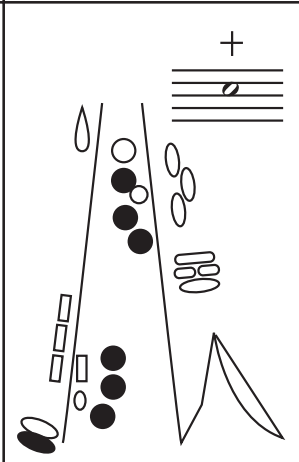
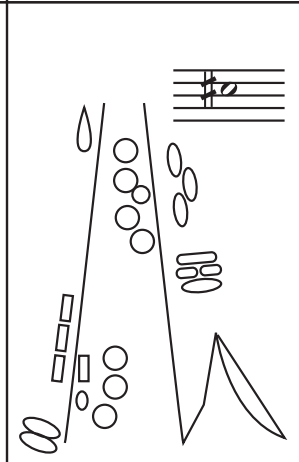
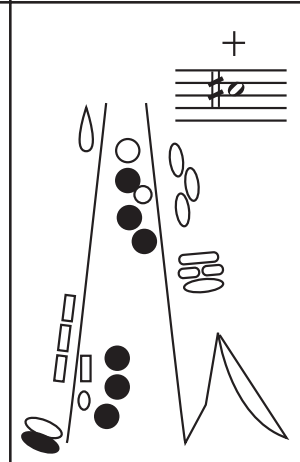
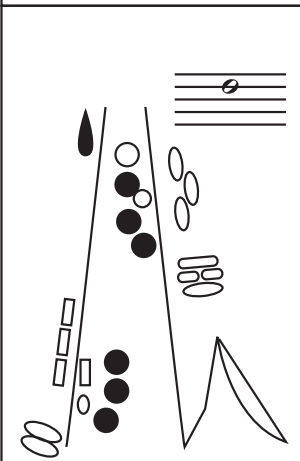
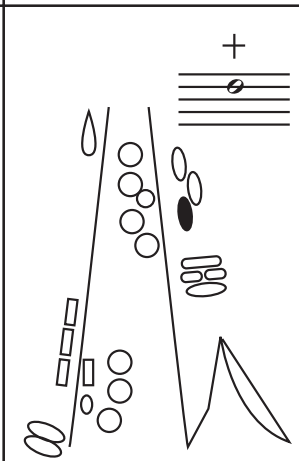
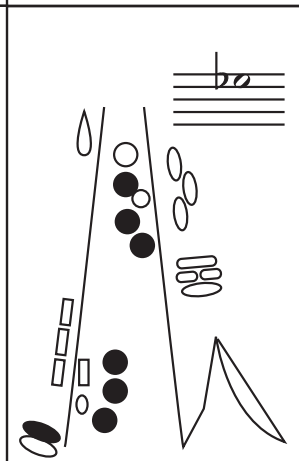
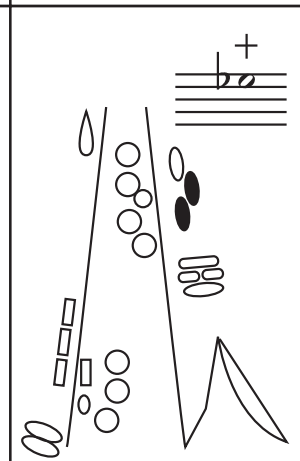
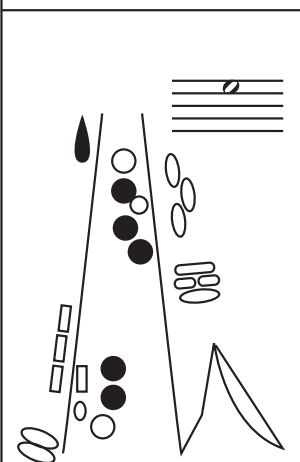
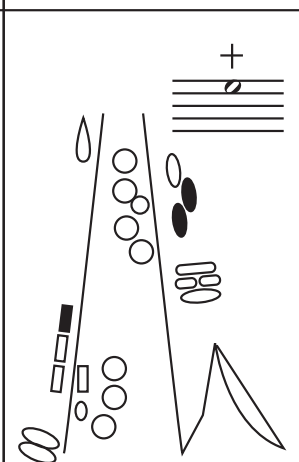
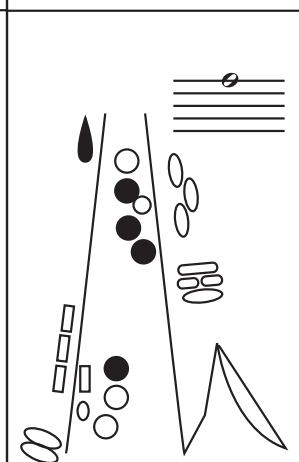
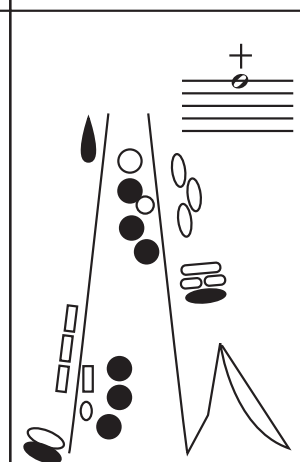
**Bob Berg - Snakes (1:54- 2:02) - "Short stories" DENON**

Negli anni '60 John Coltrane iniziò ad usare in maniera sistematica questa tecnica presa in prestito dalla musica popolare indiana e dopo di lui una lunga schiera di sassofonisti moderni a lui ispiratisi, quali Wayne Shorter, Joe Henderson, Michael Brecker, Bob Berg, solo per citarne alcuni.



**John Coltrane - Pursuance - "A love supreme" Impulse!**  
**John Coltrane - Blues minor; I want to talk about you - "In a soulfull mood" MUSIC CLUB**  
**Michael Brecker - Chime this (4:23 - 6:44) - "Don't try this at home" IMPULSE!**

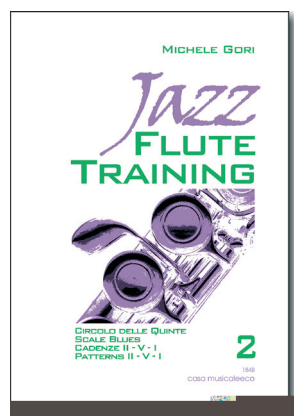
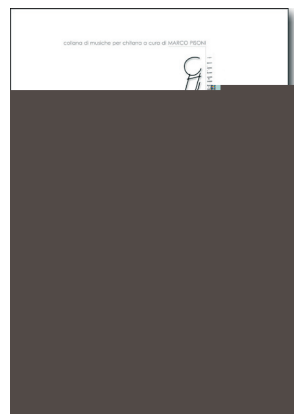
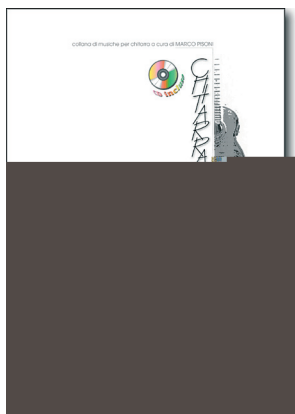
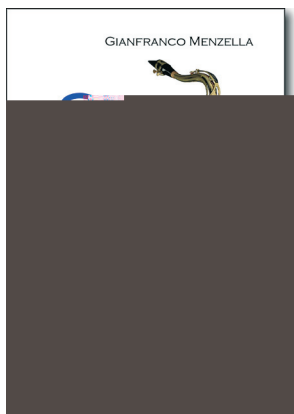
Ecco una tavola delle diteggiature più usate per ottenere i quarti di tono:



Nato a Matera nel 1978 si è diplomato in sassofono nel 2000 presso il Conservatorio di musica "E. Duni" di Matera, sotto la guida del M° Vito Soranno conseguendo nel 2004 il diploma in musica jazz presso il Conservatorio "T. Schipa" di Lecce sotto la guida del M° Luigi Bubbico.

Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali e internazionali ottenendo diversi primi premi assoluti. Ha suonato con Steve Grossman, Ettore Fioravanti, Danilo Rea, Eric Daniels, Marco Tamburini, Gabriele Mirabassi, Roy Paci, Ada Rovatti, Randy Brecker, Daniele Scannapieco, Michael Supnick, Alfonso Deidda, Giovanni Amato, Tommaso Scannapieco, Fabrizio Bosso, Michael Rosen, Kenny Werner, Eddie Henderson, Franco D'Andrea, Marcello Rosa, l'Italian Big Band. Ha inciso: nel 1999 **"The Concert"** (Soranno produzioni), nel 2002 **"La musica rubata"** (Onix jazz club), nel 2005 **"Is Jazz Ensemble"**, nel 2008 **"Live in studio"** (St. Louis jazz collection). Nel 2009 ha pubblicato **"Il colosso del tenore"** (Il Filo, Roma) saggio sulla vita e la musica di Sonny Rollins, nel 2010 **"Tecniche avanzate per sassofono jazz, pop, rock"** (Casa Musicale Eco, Monza), **"Sax - tecniche esecutive e di scrittura contemporanee"** (Casa Musicale Eco, Monza). Attualmente suona con la "St. Louis Big Band" di Roma diretta dal M° Antonio Solimene e con il "Gianfranco Menzella quintet" formazione con la quale collabora con artisti del calibro di Mike Rosen, Fabrizio Bosso con cui ha inciso **"Miriam"** (Philology 2009) primo disco a suo nome.



casa musicale eco  
via r. bracco 5 20052 monza - MB  
☎ 039 200 34 29  
info@casamusicaleeco.com  
www.casamusicaleeco.com

EM1843CD  
PREZZO N

ISBN 978-88-6053-385-2



9 788860 533852