

A Thelma

# MYRICAÆ

Suite per chitarra e flauto

## Preludio

Andante

Luisa Indovini Beretta

Flauto

Chitarra

Fl.

Chit.

Fl.

Chit.

Fl.

Chit.

⑥ in Re

Arm. ott.

④

①

②

③

④

⑤

7

Fl.  $\&$   $\frac{2}{4}$  %oo œ œ U œ  $\#\#\frac{4}{4}$

Chit.  $\frac{2}{4}$   $\#\#\frac{4}{4}$  II 3  $\frac{4}{4}$   $\#\#\frac{4}{4}$  1

9

Fl.  $\&$   $\#\#\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$  œ œ œ œ œ œ œ œ

Chit.  $\frac{2}{4}$   $\#\#\frac{4}{4}$  %oo 3 œ œ œ œ œ œ *ott.*  $\frac{2}{4}$   $\#\#\frac{4}{4}$  %oo 3 œ œ œ œ œ œ *Arm.12*

11

Fl.  $\&$   $\#\#\frac{4}{4}$  œ œ œ œ œ œ œ œ œ œ

Chit.  $\frac{2}{4}$   $\#\#\frac{4}{4}$  II %oo 3 œ œ œ œ œ œ 3 2 II %oo 3 œ œ œ œ œ œ 1 3 œ œ œ œ œ œ

⑤ ③

14

Fl.  $\&$   $\#\#\frac{4}{4}$  %oo œ U  $\frac{2}{4}$  œ  $\frac{2}{4}$  œ  $\frac{2}{4}$  œ

Chit.  $\frac{2}{4}$   $\#\#\frac{4}{4}$  %oo 3 œ œ œ œ œ œ œ œ œ œ œ œ œ œ œ œ

*continuare a piacere, in assolo poi col flauto*

16

Fl.  $\&$   $\#\#\frac{2}{4}$  œ  $\frac{4}{4}$  œ œ œ œ œ œ œ œ  $\frac{2}{4}$  œ

Chit.  $\frac{2}{4}$   $\#\#\frac{4}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{4}{4}$  œ œ œ œ œ œ  $\frac{2}{4}$  œ  $\frac{2}{4}$  œ

V