



CONTEMPORARY

---

GIANLUCA CAMPAGNOLO

ESERCIZI DALLA

# NUOVA MUSICA

PER CLARINETTO



1952

casa musicale eco

---



## Indice

---

Premessa	pag. 3
<b>Progressione Tritona - divisione di un'ottava in due parti uguali</b>	
1. Interpolazione di una nota	pag. 5
2. Interpolazione di due note	5
3. Interpolazione simmetrica di una nota	6
4. Interpolazione simmetrica di tre note	6
5. Ultrapolazione di una nota	7
6. Ultrapolazione di tre note	7
7. Infrapolazione di tre note	8
8. Inter - Ultrapolazione	8
<b>Progressione Ditona - divisione di un'ottava in tre parti uguali</b>	
9. Interpolazione di una nota	9
10. Interpolazione di due note	9
11. Ultrapolazione di una nota	10
12. Infrapolazione di una nota	10
13. Infra - Ultrapolazione	10
14. Infra - Inter - Ultrapolazione	12
<b>Progressione Sesquitona - divisione di un'ottava in quattro parti uguali</b>	
15. Interpolazione di una nota	13
16. Ultrapolazione di due note	13
17. Infrapolazione di tre note	14
18. Infra - Ultrapolazione	16
<b>Progressione Tono Intero - divisione di un'ottava in sei parti uguali</b>	
19. Ultrapolazione di una nota	17
20. Inter - Ultrapolazione	18
<b>Progressione Quadritona - divisione di due ottave in tre parti uguali</b>	
21. Interpolazione di una nota	19
22. Interpolazione di due note	19
23. Interpolazione di tre note	20
24. Ultrapolazione di una nota	21
25. Infrapolazione di una nota	21
26. Inter - Ultrapolazione	21
27. Ultra - Interpolazione	21
28. Inter - Infra - Ultrapolazione	21
<b>Progressione Sesquiquadritona - divisione di tre ottave in quattro parti uguali</b>	
29. Interpolazione di una nota	22
30. Ultrapolazione di una nota	22
31. Infrapolazione di una nota	22
32. Inter - Infra - Ultrapolazione	22
33. Ultra - Infra - Interpolazione	23
34. Inter - Ultrapolazione	23
<b>Progressione Quinquetona - divisione di cinque ottave in sei parti uguali</b>	
35. Ultrapolazione di una nota	23
36. Infrapolazione di una nota	23
<b>Progressione Diatessaron - divisione di un'ottava in cinque parti uguali</b>	
37. Ultrapolazione di due note	24
38. Infrapolazione di due note	24
39. Infra - Ultrapolazione	25
40. Inter - Ultrapolazione	25
<b>Progressione Diapente - divisione di sette ottave in dodici parti uguali</b>	
41. Ultrapolazione di una nota	25
42. Ultrapolazione di due note	26
43. Infrapolazione di una nota	26
44. Infrapolazione di due note	27
45. Infra - Ultrapolazione	27

<b>Progressione Sesquiquintetona - Divisione di undici ottave in dodici parti uguali</b>	
46. Interpolazione di una nota	28
47. Interpolazione di due note	28
<b>Progressione Tritona - divisione di un'ottava in due parti uguali</b>	
48. Interpolazione di tre note	29
49. Interpolazione di quattro note	29
50. Interpolazione simmetrica di due note	30
51. Interpolazione asimmetrica	30
52. Infrapolazione di una nota	30
53. Infrapolazione di due note	31
54. Infra - Inter - Ultrapolazione	31
<b>Progressione Ditona - divisione di un'ottava di tre parti uguali</b>	
55. Ultrapolazione di tre note	33
56. Infrapolazione di tre note	35
57. Inter - Ultrapolazione	36
<b>Progressione Sesquitona - divisione di un'ottava in quattro parti uguali</b>	
58. Ultrapolazione di una nota	38
59. Infrapolazione di una nota	38
60. Infra - Interpolazione	39
<b>Progressione Tritona - divisione di un'ottava in due parti uguali</b>	
61. Ultrapolazione di due note	40
62. Infra - Interpolazione	41
63. Infra - Ultrapolazione	42
<b>Progressione Ditona - divisione di un'ottava in tre parti uguali</b>	
64. Ultrapolazione di due note	42
65. Infrapolazione di due note	44
66. Infra - Interpolazione	45
67. Ultrapolazione di tre note	46
68. Infrapolazione di due note	51
69. Inter - Ultrapolazione	52
70. Infra - Inter - Ultrapolazione	53
<b>Progressione Tono Intero - divisione di un'ottava in sei parti uguali</b>	
71. Infra - Interpolazione	56
72. Infrapolazione di una nota	58
73. Infra - Ultrapolazione	58
<b>Progressione Quadrifono - divisione di due ottave in tre parti uguali</b>	
74. Interpolazione di quattro note	61
<b>Progressione Sesquiquadrifono - divisione di tre ottave in quattro parti uguali</b>	
75. Interpolazione di due note	62
76. Interpolazione di tre note	63
77. Interpolazione di quattro note	64
<b>Progressione Diatessaron - divisione di cinque ottave in dodici parti uguali</b>	
78. Interpolazione di tre note	65
79. Infra - Interpolazione	66
<b>Progressione Diapente - divisione di sette ottave in dodici parti uguali</b>	
80. Interpolazione di due note	67
81. Interpolazione di tre note	68
<b>Progressione Sesquifono - divisione di un'ottava in quattro parti uguali</b>	
82. Ultrapolazione di due note	69
83. Infra - Ultrapolazione	70
<b>Progressione per Tono intero - divisione di un'ottava in sei parti uguali</b>	
84. Inter - Ultrapolazione	71
<b>Progressione Diapente - divisione di sette ottave in dodici parti uguali</b>	
85. Infra - Inter - Ultrapolazione	72

## PREMESSA

Gli esercizi di seguito proposti, possono essere analoghi nella loro funzione a molti altri esercizi di altri autori; ma mentre i libri da me consultati sono limitati a locuzioni consacrate dall'uso, gli esercizi presenti in questa raccolta, includono un grande numero di percorsi melodici nuovi: cioè della nuova musica. Molti degli esercizi, infatti, contengono figure tematiche simili a quelle dei compositori del novecento.

Già da tempo i teorici musicali hanno suggerito la possibilità di formare interamente nuove scale basate sulla divisione delle ottave in diversi parti uguali. Intorno al 1911 il musicista italiano Domenico Alaleona propose già nuove scale. Alois Haba nel suo *Neue Harmonielehre* (1927) classifica un gran numero di scale su uguali intervalli e suggerisce armonizzazioni di queste nuove scale. Joseph Schillinger nel suo *Shillinger System of Musical Composition* classifica nuove progressioni tonali.

Gli esercizi procedono in progressione diatonica o cromatica, uniformemente in una sola direzione (ascendente o discendente) finché non si raggiunge il punto terminale (in qualche esercizio è stato aggiunto un gruppo di note che ha plausibilità melodica).

Ci sono scale di sole quattro note e ci sono scale o percorsi melodici di dodici differenti note. Ma che succede se contiamo le note ripetute che appaiono in differenti ottave? Una scala così formata può avere fino a 48 differenti note funzionali!

I nomi usati per designare i percorsi o gli intervalli sono provenienti dal Latino o dal Greco, derivanti quindi da un uso antico. In aggiunta, però, nuovi termini sono stati conati per altri percorsi o intervalli. In questi nuovi termini, il prefisso *sesqui* sta per l'aggiunta di un semitono. Quindi, ad esempio, *sesquitono* è un tono più un semitono (o terza minore); *sesquiquadritono* è 4 toni più un semitono (o sesta maggiore); *sesquiquinquetono* è 5 toni più un semitono (o settima maggiore).

L'intervallo di seconda minore è chiamato *Semi-*

*tono*; l'intervallo di seconda maggiore è chiamato *Tono*; l'intervallo di terza minore è chiamato *Sesquitono*; l'intervallo di terza maggiore è chiamato *Ditono*; l'intervallo di quarta giusta è chiamato *Diatessaron*; l'intervallo di quinta aumentata è chiamato *Tritono*; l'intervallo di quinta giusta è chiamato *Diapente*; l'intervallo di sesta minore è chiamato *Quadritono*; l'intervallo di sesta maggiore è chiamato *Sesquiquadritono*; l'intervallo di settima minore è chiamato *Quinquetono*; l'intervallo di settima maggiore è chiamato *Sesquiquinquetono*; l'intervallo di nona maggiore è chiamato *Septitono* (7 toni).

Questi intervalli di base sono divisi come frazioni di una o più ottave. Ad esempio, la *progressione tritona* rappresenta la divisione dell'ottava in due parti uguali, e conseguentemente questa divisione produce scale e percorsi sequenziali. Dividendo due ottave in tre parti uguali otteniamo la *progressione quadritona* che è strettamente correlata alla progressione ditona. Dividendo tre ottave in quattro parti uguali otteniamo l'intervallo di sesta maggiore (*Sesquiquadritono*) e quindi la *progressione sesquiquadritona*. Nel ciclo di scale, l'intervallo di una quinta giusta è la dodicesima parte di sette ottave: *progressione diapente*. Una quarta giusta è la dodicesima parte di cinque ottave: *progressione diatessaron*. Una settima maggiore è la dodicesima parte di undici ottave: *progressione septitona*.

Scale e percorsi melodici sono formati da processi di *Interpolazione*, *Infrapolazione* e *Ultrapolazione*. L'Interpolazione è l'inserzione di una o più note tra i toni principali. Infrapolazione e Ultrapolazione sono parole coniate. Infrapolazione indica l'aggiunta di una nota sotto un tono principale; Ultrapolazione è l'aggiunta di una nota sopra il tono principale seguente.

Infrapolazione, Interpolazione e Ultrapolazione possono essere liberamente combinate risultando così anche in forma miste: Infra-Interpolazione, Infra-Ultrapolazione, Infra-Inter-Ultrapolazione.

Gianluca Campagnolo



GIANLUCA CAMPAGNOLO

## ESERCIZI DALLA NUOVA MUSICA

INTERPOLAZIONI, INFRAPOLAZIONI E ULTRAPOLAZIONI

PER CLARINETTO

*PROGRESSIONE TRITONA**divisione di un'ottava in due parti uguali**Interpolazione di una nota*

1

*Interpolazione di due note*

2

Two staves of musical notation in treble clef, common time. The first staff contains a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, featuring various intervals and accidentals (sharps, flats, naturals). The second staff continues the melodic line, ending with a whole note chord.

*Interpolazione simmetrica di una nota*

3

Two staves of musical notation in treble clef, common time. The notation is more complex than the previous section, featuring many sixteenth and thirty-second notes, along with various accidentals. The piece concludes with a whole note chord.

*Interpolazione simmetrica di tre note*

4

Eight staves of musical notation in treble clef, common time. This section is highly complex, featuring a dense melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and a wide variety of accidentals. The notation is symmetrical in its construction. The piece concludes with a whole note chord.



*Ultrapolazione di una nota*

5

*Ultrapolazione di tre note*

6

*Infrapolazione di tre note*

7

Musical score for 'Infrapolazione di tre note' in C major, 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with frequent chromatic alterations and accidentals (sharps and flats) throughout. The piece concludes with a final whole note chord.

*Inter - Ultrapolazione*

8

Musical score for 'Inter - Ultrapolazione' in C major, 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff includes a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat (Bb). The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages. The first staff contains several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a 'segue' instruction. The piece continues with intricate melodic and harmonic developments across the remaining staves.

*PROGRESSIONE DITONA*  
*divisione di un'ottava in tre parti uguali*

*Interpolazione di una nota*

9

*Interpolazione di due note*

10

*segue*

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with a long slur over the first two measures and a final whole note. The bottom staff is in treble clef, with a 12/8 time signature and a key signature of one flat (Bb). It features a complex rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests.