

4 Famose Arie d'opera

trascrizioni per chitarra

di Renzo Rossi

- 1. Là ci darem la mano** pag. 3
dall'opera "Don Giovanni" di Wolfgang Amadeus Mozart K 527.
La trascrizione alterna la voce maschile con quella femminile in una raffinata eleganza. La parte conclusiva è caratterizzata dal tempo in 6/8, che evidenzia un gioco armonico molto piacevole e spensierato.

- 2. La Traviata - Preludio atto I** pag. 6
dall'opera "La Traviata" di Giuseppe Verdi.
Il brano, tramite l'arpeggio iniziale, presenta una prima parte molto espressiva che risalta il potenziale emotivo delle frasi musicali. Dal cambio di tonalità in poi il tempo è regolare ed il ritmo ben scandito, confermando così lo specifico andamento del brano.

- 3. Habanera** pag.10
dall'opera "Carmen" di Georges Bizet.
La parte introduttiva, in La minore, presenta una formula ritmica ben precisa, d'effetto immediato. Segue un passaggio di tonalità molto fluente, con frasi che propongono frequenti cambi di intensità, tipici e caratteristici dell'opera stessa.

- 4. Tace il labbro** pag.12
dall'operetta "La vedova allegra" di Franz Lehar.
Con la VI corda in Re la trascrizione valorizza il basso, che al momento adeguato conferma la tonalità. Nella sua ripetizione il brano propone anche una piccola variazione con un finale piacevole ed espressivo.

l'Autore

ISBN 978-88-6053-396-8

© 2010 BY CASA MUSICALE ECO S.A.S.
PROPRIETÀ CASA MUSICALE ECO S.A.S. - MONZA - VIA R. BRACCO 5
TUTTI I DIRITTI RISERVATI - ALL RIGHTS RESERVED

Là ci darem la mano

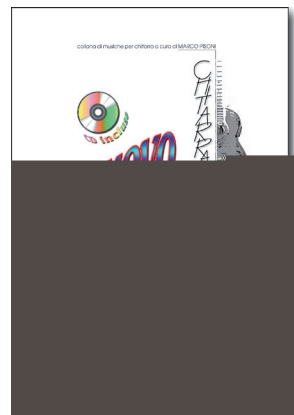
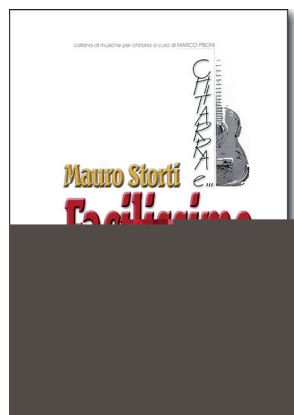
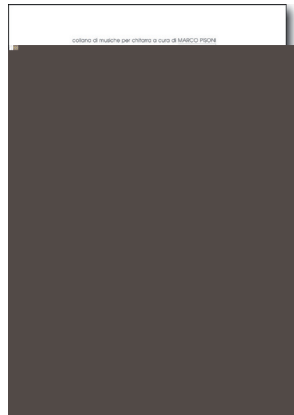
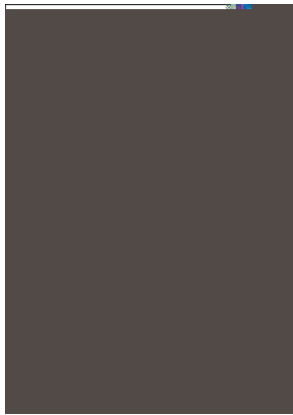
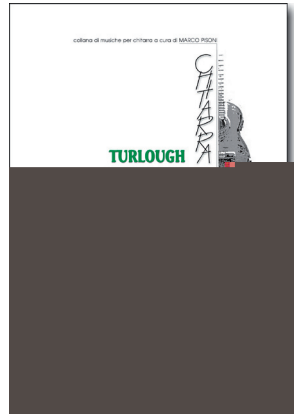
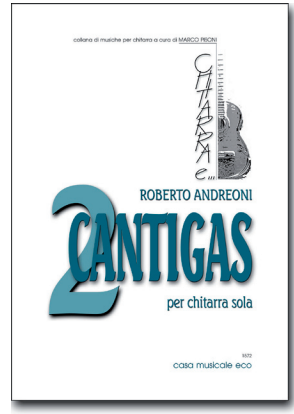
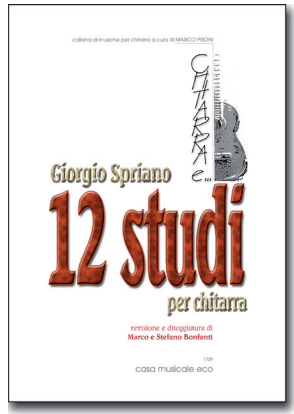
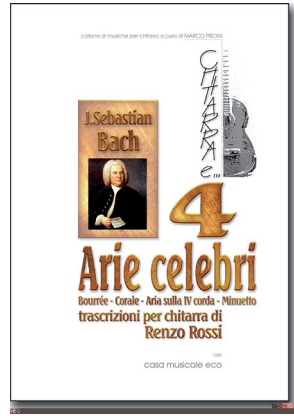
dall'opera "Don Giovanni" di Wolfgang Amadeus Mozart K 527

Andante calmo

Trascrizione di Renzo Rossi

The musical score is written for piano in G major and 4/4 time, marked "Andante calmo". It consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

- System 1 (Measures 1-4):** Starts with a dynamic of *mp*. Fingerings are indicated above the notes: 3, m, m, i, m, i, 1, 0, 2, 3#, 2, 2, i, 1, 3, p.
- System 2 (Measures 5-8):** Continues the melodic line with fingerings m, i, m, i, m, 3, m, i, m, i, m.
- System 3 (Measures 9-13):** Includes a first ending bracket labeled "1/2 II" at the end. Fingerings include 2, 1, 3, 2, 2, 3, 1, 3.
- System 4 (Measures 14-17):** Features more complex passages with fingerings 0, 2, 2, 1, 4, 2, 1, 4.
- System 5 (Measures 18-21):** Includes a dynamic change to *mf* and then *p*. Fingerings include 2, 0, 1, i, 1, m, i, m, i, m, 4, 4, 2.
- System 6 (Measures 22-25):** Ends with a first ending bracket labeled "1/2 II". Fingerings include 1, 1, 4, 4, 1, 4.



PREZZO G

casa musicale eco

ISBN 978-88-6053-396-8

via r. bracco 5 - 20052 monza - MB ☎ 039 2003429
www.casamusicaleco.com - info@casamusicaleco.com



9 788860 533968