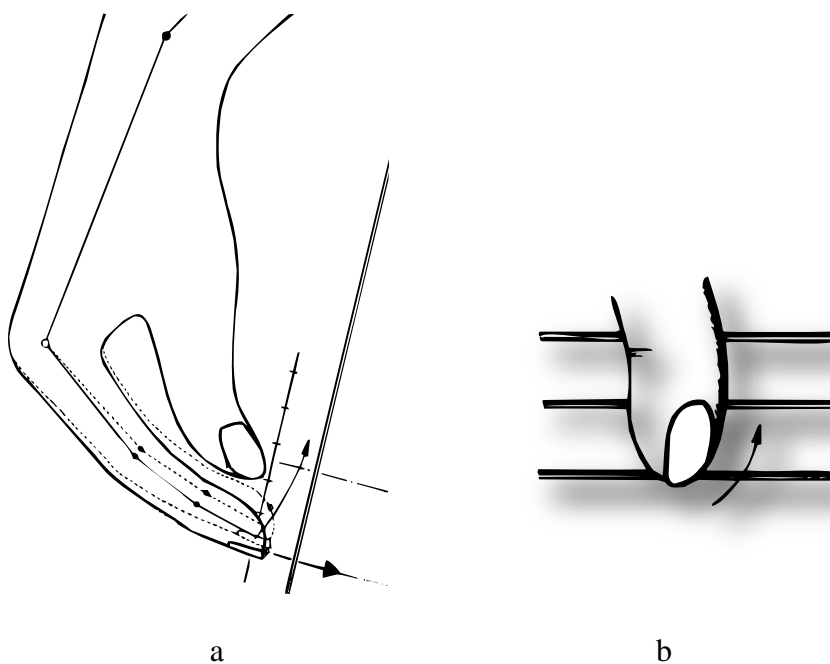


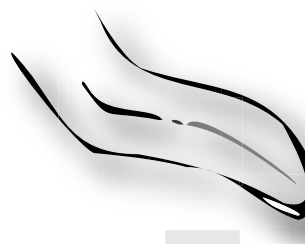
## Pratica del tocco appoggiato

Per l'esecuzione dei primi esercizi sulle corde a vuoto, è preferibile impiegare un tocco **di spinta** detto comunemente **tocco appoggiato**. Per la sua realizzazione, osservare attentamente le indicazioni relative alle fig.7 e 8.



*Fig. 7 – Tocco appoggiato: affondare la corda (a) e lasciarla sfuggire con un lieve impulso laterale (b). Il dito andrà ad arrestarsi per un attimo sulla corda sottostante distaccandosene immediatamente, quasi rimbalzando.*

**N.B.** Occorre evitare, nel modo più assoluto, il cedimento passivo delle falangette (fig.8). Se necessario, è opportuno ricorrere ad appropriati esercizi a mano libera per rinforzarne le articolazioni.



*Fig.8 – Cedimento passivo di una falangetta.*

Eeguire gli esercizi seguenti alternando due o tre dita della destra in tocco appoggiato (^), fino a raggiungere una buona sicurezza negli attacchi. Per mantenere un preciso controllo dell'azione manuale è consigliabile non superare la velocità metronomica di  $e = 80$ .

### Esercizi con due dita alternate sulle prime tre corde a vuoto Mi, Si, Sol.

$\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  ————— (continuare con il tocco appoggiato)  
i m i m i m i m

The exercise consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff contains two measures of eighth-note pairs (i-m, i-m) with fingerings indicated above. The second staff continues with two measures of eighth-note pairs (i-m, i-m) and two measures of quarter-note pairs (i-m, i-m). The third staff continues with two measures of eighth-note pairs (i-m, i-m) and two measures of quarter-note pairs (i-m, i-m). Dashed lines with circled numbers 1 and 2 indicate the first two notes of the eighth-note pairs in the first and third staves.

Ripetere l'esercizio con i - a

$\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  —————  
i m i m

The exercise consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff contains two measures of eighth-note pairs (i-m, i-m) with fingerings indicated above. The second staff continues with two measures of eighth-note pairs (i-m, i-m) and two measures of quarter-note pairs (i-m, i-m). Dashed lines with circled numbers 1 and 2 indicate the first two notes of the eighth-note pairs in the first staff, and circled numbers 1, 2, and 3 indicate the first three notes of the eighth-note pairs in the second staff.

### Esercizi con due dita alternate su Si, Sol, Re.

$\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  —————  
m i m

The exercise consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff contains two measures of eighth-note pairs (m-i, m-i) with fingerings indicated above. The second staff continues with two measures of eighth-note pairs (m-i, m-i) and two measures of quarter-note pairs (m-i, m-i). Dashed lines with circled numbers 2, 3, and 4 indicate the first three notes of the eighth-note pairs in the first staff.

06

^ ^ ^ ^ ^ ^  
m i m i m i

④ ③ ②

07

^ ^ ^ ^ ^ ^  
i m i m i m i m i m i

② ③ ④

**Esercizi con tre dita su Mi, Si, Sol.**

08

^ ^ ^ ^ ^ ^  
a m i a m i

① ②

② ③

① ② ③

Ripetere l'esercizio con i - m - a

**Esercizi con tre dita su Mi, Si, Sol, Re.**

09

^ ^ ^ ^ ^ ^  
a m i a m i a m i m a m i a m i a m i a m i m a m i

10

^ ^ ^ ^ ^ ^  
i m a i m a i m a m i m a i m a i m a i m a m i m a