



CONTEMPORARY

---

GIANLUCA CAMPAGNOLO

ESERCIZI DALLA

# NUOVA MUSICA

PER CLARINETTO



1952

casa musicale eco

---



## Indice

---

|  |      |    |
|--|------|----|
| Premessa   | pag. | 3  |
| <b>Progressione Tritona - divisione di un'ottava in due parti uguali</b>               |      |    |
| 1. Interpolazione di una nota  | pag. | 5  |
| 2. Interpolazione di due note  |      | 5  |
| 3. Interpolazione simmetrica di una nota   |      | 6  |
| 4. Interpolazione simmetrica di tre note   |      | 6  |
| 5. Ultrapolazione di una nota  |      | 7  |
| 6. Ultrapolazione di tre note  |      | 7  |
| 7. Infrapolazione di tre note  |      | 8  |
| 8. Inter - Ultrapolazione  |      | 8  |
| <b>Progressione Ditona - divisione di un'ottava in tre parti uguali</b>                |      |    |
| 9. Interpolazione di una nota  |      | 9  |
| 10. Interpolazione di due note   |      | 9  |
| 11. Ultrapolazione di una nota   |      | 10 |
| 12. Infrapolazione di una nota   |      | 10 |
| 13. Infra - Ultrapolazione   |      | 10 |
| 14. Infra - Inter - Ultrapolazione   |      | 12 |
| <b>Progressione Sesquitona - divisione di un'ottava in quattro parti uguali</b>        |      |    |
| 15. Interpolazione di una nota   |      | 13 |
| 16. Ultrapolazione di due note   |      | 13 |
| 17. Infrapolazione di tre note   |      | 14 |
| 18. Infra - Ultrapolazione   |      | 16 |
| <b>Progressione Tono Intero - divisione di un'ottava in sei parti uguali</b>           |      |    |
| 19. Ultrapolazione di una nota   |      | 17 |
| 20. Inter - Ultrapolazione   |      | 18 |
| <b>Progressione Quadritona - divisione di due ottave in tre parti uguali</b>           |      |    |
| 21. Interpolazione di una nota   |      | 19 |
| 22. Interpolazione di due note   |      | 19 |
| 23. Interpolazione di tre note   |      | 20 |
| 24. Ultrapolazione di una nota   |      | 21 |
| 25. Infrapolazione di una nota   |      | 21 |
| 26. Inter - Ultrapolazione   |      | 21 |
| 27. Ultra - Interpolazione   |      | 21 |
| 28. Inter - Infra - Ultrapolazione   |      | 21 |
| <b>Progressione Sesquiquadritona - divisione di tre ottave in quattro parti uguali</b> |      |    |
| 29. Interpolazione di una nota   |      | 22 |
| 30. Ultrapolazione di una nota   |      | 22 |
| 31. Infrapolazione di una nota   |      | 22 |
| 32. Inter - Infra - Ultrapolazione   |      | 22 |
| 33. Ultra - Infra - Interpolazione   |      | 23 |
| 34. Inter - Ultrapolazione   |      | 23 |
| <b>Progressione Quinquetona - divisione di cinque ottave in sei parti uguali</b>       |      |    |
| 35. Ultrapolazione di una nota   |      | 23 |
| 36. Infrapolazione di una nota   |      | 23 |
| <b>Progressione Diatessaron - divisione di un'ottava in cinque parti uguali</b>        |      |    |
| 37. Ultrapolazione di due note   |      | 24 |
| 38. Infrapolazione di due note   |      | 24 |
| 39. Infra - Ultrapolazione   |      | 25 |
| 40. Inter - Ultrapolazione   |      | 25 |
| <b>Progressione Diapente - divisione di sette ottave in dodici parti uguali</b>        |      |    |
| 41. Ultrapolazione di una nota   |      | 25 |
| 42. Ultrapolazione di due note   |      | 26 |
| 43. Infrapolazione di una nota   |      | 26 |
| 44. Infrapolazione di due note   |      | 27 |
| 45. Infra - Ultrapolazione   |      | 27 |

|  |    |
|--|----|
| <b>Progressione Sesquiquintetona - Divisione di undici ottave in dodici parti uguali</b> |    |
| 46. Interpolazione di una nota   | 28 |
| 47. Interpolazione di due note   | 28 |
| <b>Progressione Tritona - divisione di un'ottava in due parti uguali</b>                 |    |
| 48. Interpolazione di tre note   | 29 |
| 49. Interpolazione di quattro note   | 29 |
| 50. Interpolazione simmetrica di due note  | 30 |
| 51. Interpolazione asimmetrica   | 30 |
| 52. Infrapolazione di una nota   | 30 |
| 53. Infrapolazione di due note   | 31 |
| 54. Infra - Inter - Ultrapolazione   | 31 |
| <b>Progressione Ditona - divisione di un'ottava di tre parti uguali</b>                  |    |
| 55. Ultrapolazione di tre note   | 33 |
| 56. Infrapolazione di tre note   | 35 |
| 57. Inter - Ultrapolazione   | 36 |
| <b>Progressione Sesquitona - divisione di un'ottava in quattro parti uguali</b>          |    |
| 58. Ultrapolazione di una nota   | 38 |
| 59. Infrapolazione di una nota   | 38 |
| 60. Infra - Interpolazione   | 39 |
| <b>Progressione Tritona - divisione di un'ottava in due parti uguali</b>                 |    |
| 61. Ultrapolazione di due note   | 40 |
| 62. Infra - Interpolazione   | 41 |
| 63. Infra - Ultrapolazione   | 42 |
| <b>Progressione Ditona - divisione di un'ottava in tre parti uguali</b>                  |    |
| 64. Ultrapolazione di due note   | 42 |
| 65. Infrapolazione di due note   | 44 |
| 66. Infra - Interpolazione   | 45 |
| 67. Ultrapolazione di tre note   | 46 |
| 68. Infrapolazione di due note   | 51 |
| 69. Inter - Ultrapolazione   | 52 |
| 70. Infra - Inter - Ultrapolazione   | 53 |
| <b>Progressione Tono Intero - divisione di un'ottava in sei parti uguali</b>             |    |
| 71. Infra - Interpolazione   | 56 |
| 72. Infrapolazione di una nota   | 58 |
| 73. Infra - Ultrapolazione   | 58 |
| <b>Progressione Quadrifono - divisione di due ottave in tre parti uguali</b>             |    |
| 74. Interpolazione di quattro note   | 61 |
| <b>Progressione Sesquiquadrifono - divisione di tre ottave in quattro parti uguali</b>   |    |
| 75. Interpolazione di due note   | 62 |
| 76. Interpolazione di tre note   | 63 |
| 77. Interpolazione di quattro note   | 64 |
| <b>Progressione Diatessaron - divisione di cinque ottave in dodici parti uguali</b>      |    |
| 78. Interpolazione di tre note   | 65 |
| 79. Infra - Interpolazione   | 66 |
| <b>Progressione Diapente - divisione di sette ottave in dodici parti uguali</b>          |    |
| 80. Interpolazione di due note   | 67 |
| 81. Interpolazione di tre note   | 68 |
| <b>Progressione Sesquifono - divisione di un'ottava in quattro parti uguali</b>          |    |
| 82. Ultrapolazione di due note   | 69 |
| 83. Infra - Ultrapolazione   | 70 |
| <b>Progressione per Tono intero - divisione di un'ottava in sei parti uguali</b>         |    |
| 84. Inter - Ultrapolazione   | 71 |
| <b>Progressione Diapente - divisione di sette ottave in dodici parti uguali</b>          |    |
| 85. Infra - Inter - Ultrapolazione   | 72 |

## PREMESSA

Gli esercizi di seguito proposti, possono essere analoghi nella loro funzione a molti altri esercizi di altri autori; ma mentre i libri da me consultati sono limitati a locuzioni consacrate dall'uso, gli esercizi presenti in questa raccolta, includono un grande numero di percorsi melodici nuovi: cioè della nuova musica. Molti degli esercizi, infatti, contengono figure tematiche simili a quelle dei compositori del novecento.

Già da tempo i teorici musicali hanno suggerito la possibilità di formare interamente nuove scale basate sulla divisione delle ottave in diversi parti uguali. Intorno al 1911 il musicista italiano Domenico Alaleona propose già nuove scale. Alois Haba nel suo *Neue Harmonielehre* (1927) classifica un gran numero di scale su uguali intervalli e suggerisce armonizzazioni di queste nuove scale. Joseph Schillinger nel suo *Shillinger System of Musical Composition* classifica nuove progressioni tonali.

Gli esercizi procedono in progressione diatonica o cromatica, uniformemente in una sola direzione (ascendente o discendente) finché non si raggiunge il punto terminale (in qualche esercizio è stato aggiunto un gruppo di note che ha plausibilità melodica).

Ci sono scale di sole quattro note e ci sono scale o percorsi melodici di dodici differenti note. Ma che succede se contiamo le note ripetute che appaiono in differenti ottave? Una scala così formata può avere fino a 48 differenti note funzionali!

I nomi usati per designare i percorsi o gli intervalli sono provenienti dal Latino o dal Greco, derivanti quindi da un uso antico. In aggiunta, però, nuovi termini sono stati conati per altri percorsi o intervalli. In questi nuovi termini, il prefisso *sesqui* sta per l'aggiunta di un semitono. Quindi, ad esempio, *sesquitono* è un tono più un semitono (o terza minore); *sesquiquadritono* è 4 toni più un semitono (o sesta maggiore); *sesquiquinquetono* è 5 toni più un semitono (o settima maggiore).

L'intervallo di seconda minore è chiamato *Semi-*

*tono*; l'intervallo di seconda maggiore è chiamato *Tono*; l'intervallo di terza minore è chiamato *Sesquitono*; l'intervallo di terza maggiore è chiamato *Ditono*; l'intervallo di quarta giusta è chiamato *Diatessaron*; l'intervallo di quinta aumentata è chiamato *Tritono*; l'intervallo di quinta giusta è chiamato *Diapente*; l'intervallo di sesta minore è chiamato *Quadritono*; l'intervallo di sesta maggiore è chiamato *Sesquiquadritono*; l'intervallo di settima minore è chiamato *Quinquetono*; l'intervallo di settima maggiore è chiamato *Sesquiquinquetono*; l'intervallo di nona maggiore è chiamato *Septitono* (7 toni).

Questi intervalli di base sono divisi come frazioni di una o più ottave. Ad esempio, la *progressione tritona* rappresenta la divisione dell'ottava in due parti uguali, e conseguentemente questa divisione produce scale e percorsi sequenziali. Dividendo due ottave in tre parti uguali otteniamo la *progressione quadritona* che è strettamente correlata alla progressione ditona. Dividendo tre ottave in quattro parti uguali otteniamo l'intervallo di sesta maggiore (*Sesquiquadritono*) e quindi la *progressione sesquiquadritona*. Nel ciclo di scale, l'intervallo di una quinta giusta è la dodicesima parte di sette ottave: *progressione diapente*. Una quarta giusta è la dodicesima parte di cinque ottave: *progressione diatessaron*. Una settima maggiore è la dodicesima parte di undici ottave: *progressione septitona*.

Scale e percorsi melodici sono formati da processi di *Interpolazione*, *Infrapolazione* e *Ultrapolazione*. L'Interpolazione è l'inserzione di una o più note tra i toni principali. Infrapolazione e Ultrapolazione sono parole coniate. Infrapolazione indica l'aggiunta di una nota sotto un tono principale; Ultrapolazione è l'aggiunta di una nota sopra il tono principale seguente.

Infrapolazione, Interpolazione e Ultrapolazione possono essere liberamente combinate risultando così anche in forma miste: Infra-Interpolazione, Infra-Ultrapolazione, Infra-Inter-Ultrapolazione.

Gianluca Campagnolo



GIANLUCA CAMPAGNOLO

## ESERCIZI DALLA NUOVA MUSICA

INTERPOLAZIONI, INFRAPOLAZIONI E ULTRAPOLAZIONI

PER CLARINETTO

*PROGRESSIONE TRITONA**divisione di un'ottava in due parti uguali**Interpolazione di una nota*

1

*Interpolazione di due note*

2

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves show a melodic line with a chromatic scale, starting on C4 and ending on C5. The notes are connected by a slur, and there are accidentals (sharps and flats) indicating the chromatic movement.

*Interpolazione simmetrica di una nota*

3

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves show a melodic line with a chromatic scale, starting on C4 and ending on C5. The notes are connected by a slur, and there are accidentals (sharps and flats) indicating the chromatic movement.

*Interpolazione simmetrica di tre note*

4

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves show a melodic line with a chromatic scale, starting on C4 and ending on C5. The notes are connected by a slur, and there are accidentals (sharps and flats) indicating the chromatic movement.



*Ultrapolazione di una nota*

5

*Ultrapolazione di tre note*

6

*Infrapolazione di tre note*

7

Musical score for 'Infrapolazione di tre note' consisting of five staves of music in treble clef, common time. The music features a complex melodic line with frequent chromatic alterations and triplets. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes many accidentals (sharps and flats) and slurs over groups of notes.

*Inter - Ultrapolazione*

8

Musical score for 'Inter - Ultrapolazione' consisting of six staves of music in treble clef, common time. The music is highly technical, featuring numerous triplets and chromatic passages. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes many accidentals and slurs. The word 'segue' is written above the first staff of this section.

The image shows six staves of musical notation in treble clef. Each staff contains a sequence of notes and rests, with various accidentals (sharps, flats, naturals) and phrasing slurs. The notes are arranged in a way that suggests a systematic exploration of intervals, specifically focusing on the division of an octave into three equal parts (tritone).

*PROGRESSIONE DITONA*  
*divisione di un'ottava in tre parti uguali*

*Interpolazione di una nota*

9

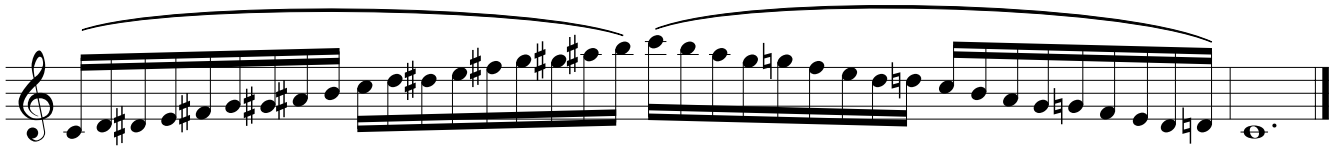
The image shows two staves of musical notation in treble clef. The first staff starts with a treble clef and a 6/8 time signature. It contains a sequence of notes with various accidentals, including a tritone interval. The second staff continues the sequence, showing how a single note is interpolated between two others.

*Interpolazione di due note*

10

The image shows two staves of musical notation in treble clef. The first staff starts with a treble clef and a 12/8 time signature. It contains a sequence of notes with various accidentals, including a tritone interval. The second staff continues the sequence, showing how two notes are interpolated between two others. Both staves feature triplet markings (three '3's) over groups of notes.

*segue*



*Ultrapolazione di una nota*

11

*Intrapolazione di una nota*

12

*Infra - Ultrapolazione*

13